

ISSN 0130—8009.

4.96

# Ажур



«Тайный» полет  
Гагарина

Облако  
в центре мира

**КОВБОЙСКОЕ СЧАСТЬЕ**



# Пионер

## 4

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ**

**МОСКВА, 1996  
Издательство «Пресса»**

### В НОМЕРЕ

- 1** В. Кологрив.  
«Тайный» полет Гагарина
- 3** Поэты на все времена
- 4** Кораблик «Чукоккала»
- 5** Две стороны медали
- 6** Переходный возраст
- 8** С. Макеев.  
Ковбойское счастье
- 15** Заглянуть за горизонт
- 19** Про любовь
- 21** А. Поляков.  
Серебряный самовар.  
Фрагменты из воспоминаний
- 24** Игротека
- 25** Клип-клуб
- 28** Шевели мозговой извилиной!
- 30** Переменка

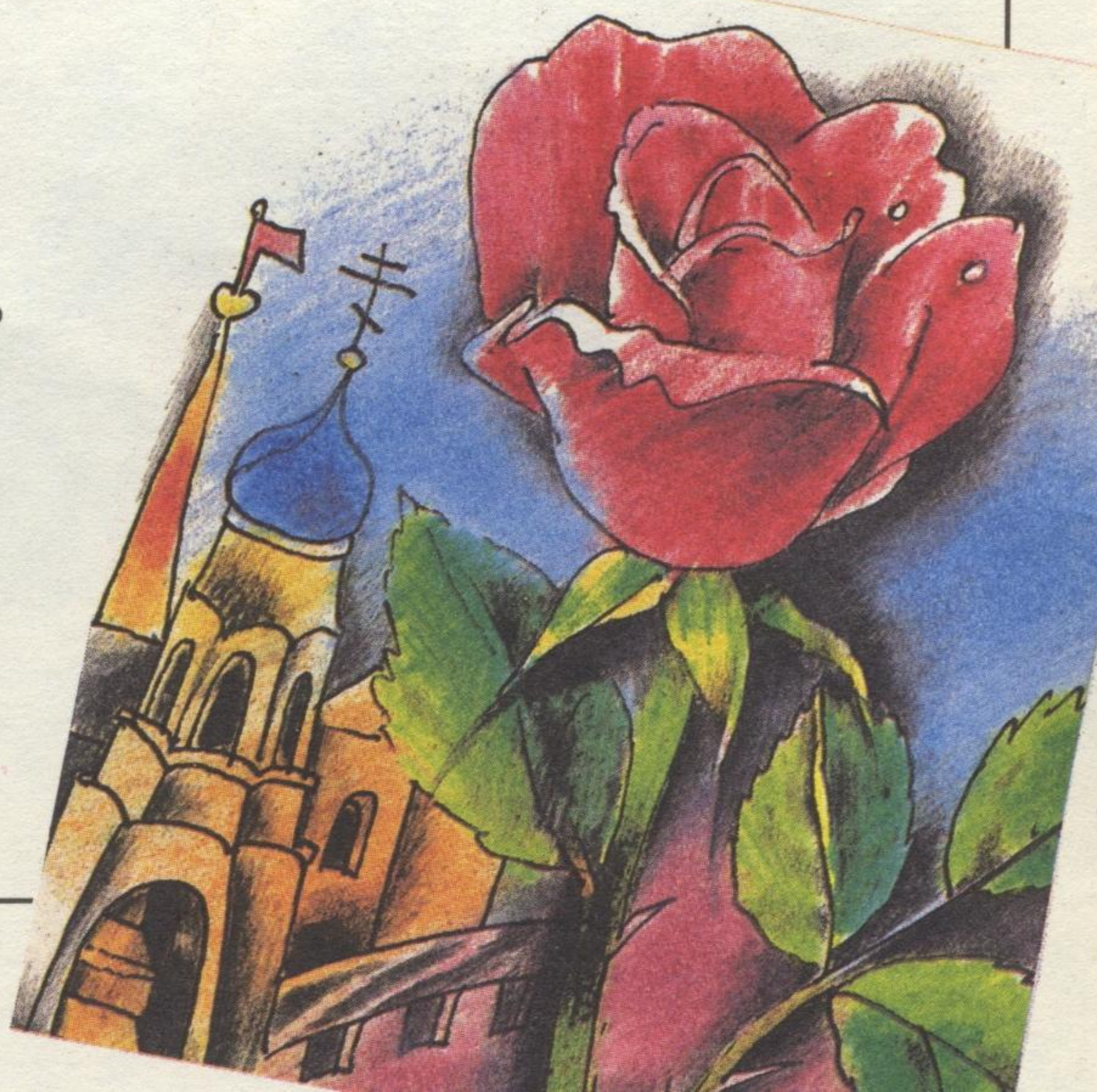
На обложке:  
любимец публики Владимир  
Машков, актер года (1995).

«Над  
прерией  
вставало солнце.  
Пропел индейский петух...»



«Как же так —  
«у людей»  
лето, а у них зима!  
У нас день,  
а у них ночь!  
Странно...»

«Но какой же царь  
без царицы?  
Какой же  
самодержец  
без династии?..»





**К**огда я работал в ЦК ВЛКСМ и курировал Мурманский обком комсомола, как-то вызвал меня заведующий отделом Белов и сказал:

— Позвони ребятам в обком, пусть готовятся встречать Юрия Гагарина. Да предупреди, чтоб не распространялись там о дне прилета.

— Почему?..

Заведующий развел руками:

— Такая команда поступила.

Кто такую команду дал: партийные ли власти или сам Гагарин людей пожалел, чтобы в стужу в аэропорт не тащились,— это уже не имело значения. Команду все равно не отменить, спорить бесполезно.

В общем, выполнил я указание заведующего.

— Как не распространяться?..— возмутился Альберт Жигалов, секретарь Мурманского обкома комсомола.— Да это же событие... На Гагарина всем поглядеть хочется... Аэропорт — это тебе не какой-нибудь зал, там всем места хватит...

— Знаю и без тебя, но такая команда!

— Ладно, понял,— огорченно вздохнул секретарь.

Юрий Гагарин когда-то, до полета в космос, служил на Кольском полуострове в поселке Линахмари. И давно собирался навестить своих старых товарищей. Но время шло, забот у первого космонавта не убавлялось, его разрывали на части, всем хотелось с ним встретиться. И поездка к месту первой службы все откладывалась. А тут вдруг произошло событие, ускорившее его поездку в Мурманск. Экипажу подводной лодки, кажется, это был «Мурманский комсомолец», присудили красное знамя ЦК ВЛКСМ. И Юрию Гагарину как члену ЦК поручили вручить это знамя.

Через некоторое время в Управлении делами мне вручили авиабилеты для Гагарина, Пастухова\* и меня, на которых значилось: рейс 1173, вылет 10 декабря 1965 года в 10 часов 35 минут.

Откровенно говоря, я своим глазам не поверил, что мне так повезло — сопровождать Юрия Гагарина,— и страшно обрадовался. Позвонил снова в обком, назвал номер рейса и еще раз предупредил, чтобы прилет Гагарина оставался в тайне.

Никогда раньше я Гагарина



*Мурманск, декабрь 1965 г. На борту атомохода «Ленин». Слева направо — Ю. А. Гагарин, Б. Н. Пастухов, капитан-дублер Ю. С. Кучиев*

# «ТАЙНЫЙ» ПОЛЕТ ГАГАРИНА

близко не видел. А тут предстояло провести вместе целую неделю. Я волновался и с нетерпением ожидал этой встречи. Утром, еще до назначенного времени, я приехал в аэропорт Внуково и сразу прошел в депутатскую комнату. Там застал двух молодых военных. Это были помощники по комсомолу начальника Главпура: майор Зинченко и капитан третьего ранга Юрасов. Они мне сказали, что прибыли сопровождать Гагарина в Мурманск. А вскоре появились Юрий Гагарин и Борис Пастухов. Гагарин со всеми поздоровался за руку.

— Ого, сколько нас, тунейдцев! — пошутил он, озорно оглядывая нас, пожиравших его глазами. — Но ничего, отработаем!..

Пока шла регистрация, мы сидели в депутатской комнате, обменивались мнениями о каком-то очередном хоккейном матче. Потом нас первыми, до объявления посадки, отвели в самолет и устроили в отдельном, отгороженном от пассажирского салона плотной дверью

отсеке в самом хвосте самолета ИЛ-18.

Самолет поднялся в воздух, но так никто из пассажиров и не знал, что вместе с ними летит Гагарин. Три часа полета прошли незаметно в разговорах о космических полетах, о правде и неправде, что гуляла в народе на эту тему. То, о чем спрашивали мы, Гагарину уже наверняка задавали сотни, а может, и тысячи раз, но он охотно отвечал на все наши вопросы. Когда самолет уже подлетел к Мурманску, Гагарин вдруг поднялся с места:

— Пойду навещу экипаж. А то подумают, что зазнался...

Вернулся он, когда самолет уже приземлился.

— Ну, ребята, в рубашке родились! — взволнованно произнес Гагарин. Мы все уставились на него, ожидая пояснения сказанному.

— Да, да... в рубашке,— продолжал он.— Ветер сильный, прямо ураганный, залпы со снегом. Три круга над аэродромом сделали, пока удалось зайти на посадку...

\* Секретарь ЦК ВЛКСМ.



Чуть самолет не опрокинуло. Никогда такого беспомощного настроения не испытывал...

— Разве ты самолет сажал? — спросил Пастухов.

— Я... А вы ничего не почувствовали? — хитро сощурился Гагарин.

— Нет, конечно, — сказал за всех Пастухов.

— Значит, еще гожусь в летчики, — улыбнулся Гагарин.

Самолет продолжал выруливать. Я посмотрел в иллюминатор. За бортом стояла полярная ночь. Возле низенького здания аэропорта в темно-сером пространстве колыхалось что-то огромное. У меня екнуло в груди: неужели люди? Ведь никто не должен был знать о прилете.

Самолет остановился. И теперь я явственно увидел массу людей, запорошенных снегом.

К самолету покатили трап, и все эти люди бросились за трапом. Они держали в руках какие-то альбомы, плакаты, книги.

— Юрий Алексеевич, нас встречают, — робко сказал я.

— Хорошо! — звонким голосом отозвался Гагарин, застегивая шинель.

— Да больно уж много народу, всю площадь запрудили...

— Ничего, прорвемся, — сказал Гагарин и, рассмеявшись, добавил: — Наверное, красные следопыты нас выследили.

Гагарин будто в воду глядел. Первыми о его прилете узнали действительно пионеры. Вернее, вначале один пионер, мать которого работала телефонисткой на междугородной станции. Он сказал об этом вожатой, та шепнула другой, ну и пошло-поехало, разлетелась эта весть с быстротой молнии по всему городу.

К ожидавшему в стороне кортежу обкомовских и флотских лимузинов Гагарин, казалось, не больно торопился: пожимал протянутые руки, давал автографы, отвечал на вопросы.

Наконец нам удалось сесть в машины, которые сразу же рванули друг за другом по расчищенной от снега дороге между сопками. Скоро мы уже входили в здание обкома партии, где на первом этаже размещался и обком комсомола. Гагарина ждали в обкоме партии. Но он решительно сказал:

— Вначале к комсомольцам.

В обкоме комсомола мы разделись и, передохнув немного, поднялись к секретарю обкома партии, чтобы обсудить план пребывания.

План уточнялся в присутствии партийных и флотских начальников. Каждый старался заманить Гагарина в свою епархию. Гагарин никому не хотел отказывать, поэтому график пребывания получился таким плотным, что на отдых времени почти не оставалось. Мы пытались его отговорить.

— Выдержу, — отмахнулся он.

В конце концов было все согласовано, улажено. Мы пообедали и стали одеваться, чтобы пойти в краеведческий музей, который значился в первом пункте программы. И вот тут-то произошла заминка. Гагарин надел шинель, а застегнуть ее никак не может.

— Вот наваждение!.. А где же пуговицы-то?.. — растерянно улыбнулся он.

Все, в том числе и я, посмотрели на его шинель. Мать честная! На ней не было ни одной пуговицы.

— Юрий Алексеевич, не расстраивайтесь, не пропадут, на сувениры изъяли, — пошутил Пастухов.

— Слава Богу, хоть не с мясом! — проворчал Гагарин.

Уладили инцидент с пуговицами. Вышли на улицу. Небо темное. Светят фонари, хотя по-московски стоит еще день. От света фонарей воздух видится густо-синим. До краеведческого музея — рукой подать. Идем гурьбой по широкому тротуару. В центре — Гагарин. Навстречу нам, закутавшись в шаль и согнувшись, ковыляет старушка. Проходит мимо. Вдруг на мгновение застывает на месте, а затем выпрямляется и опрометью кидается назад, забегает спереди нас. Пристально смотрит на Юрия Гагарина. Видимо, не верит своим глазам. Крестится и, дергая меня за руку (я шел с краю), хриплым от волнения голосом спрашивает:

— Это Гагарин?

— Гагарин.

— Батюшки!.. Настоящий?!

— Настоящий, бабуля, настоящий, — хохочет Гагарин.

— Ой, родненький, можно я тебя потрогаю, а то ведь не поверят, что живого Гагарина видела...

Было в той поездке много и других забавных и драматичных случаев и приключений, окончившихся благополучно. Но это уже другое повествование.

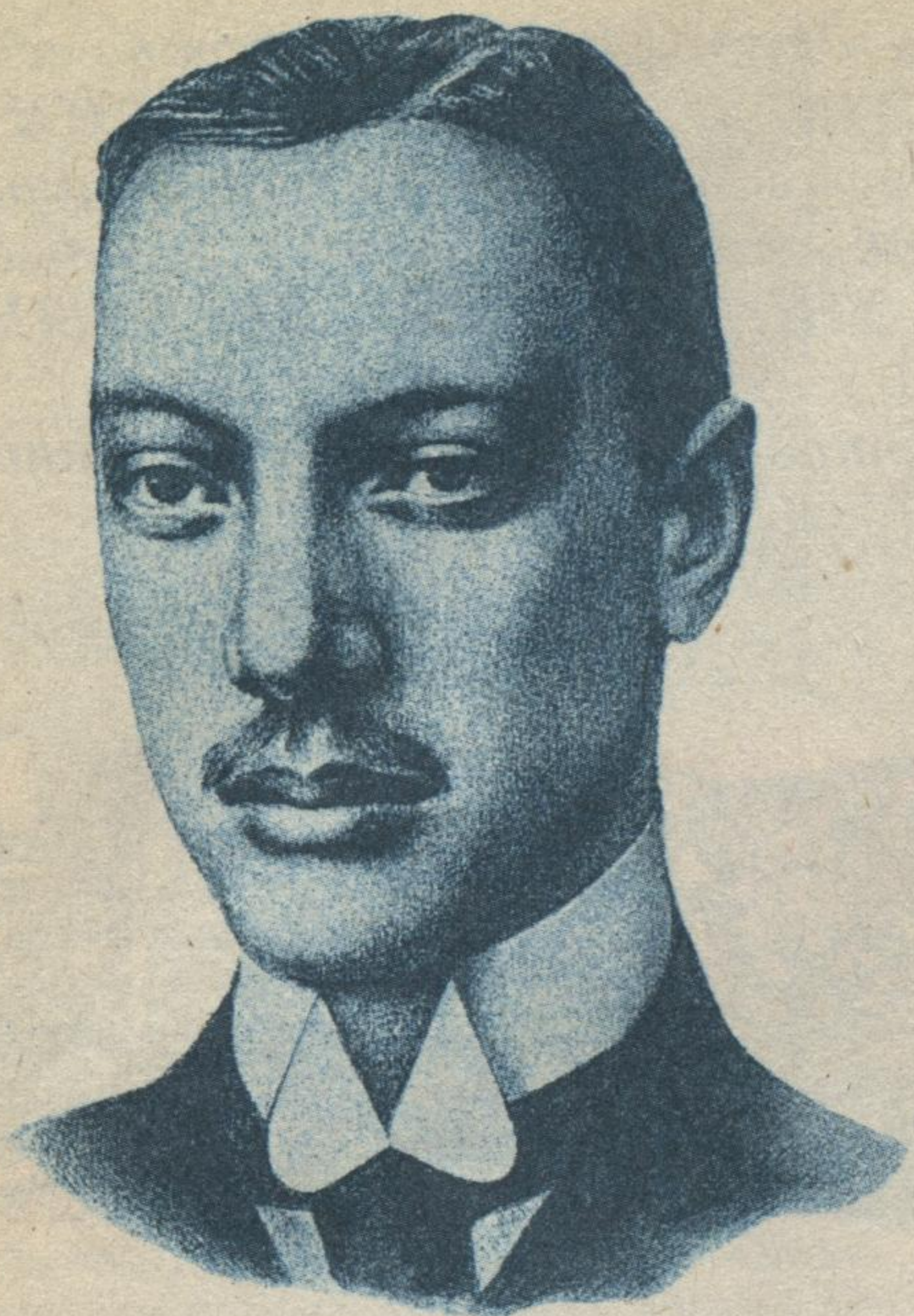
Виктор Кологрив

### В краеведческом музее



Фото Федора КОСИНЦА.  
Снимки публикуются впервые.





*Н. Гумилев*

**«Я знаю веселые сказки  
таинственных  
стран...»**

### ЖИРАФ

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв,  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...  
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

В апреле нынешнего года исполняется 110 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилева, в августе — 75 лет со дня гибели поэта, ставшего жертвой большевистского режима.

Автор замечательных стихов, неутомимый путешественник, храбрый воин — все это о нем, о Гумилеве. Он трижды побывал в Абиссинии и каждый раз приходил в Африку как настоящий друг, исследователь-этнограф. Во время первой мировой войны Гумилев добровольцем пошел на фронт. Не совсем обычная для прапорщика награда — два солдатских «Георгия» — лучшее подтверждение его храбрости и подвигов.

Николай Гумилев называл свою поэзию Музой Дальних Странствий. Мужественное, рыцарское начало было присуще ему и в поэзии, и в жизни. И этому романтическому идеалу он остался верен до конца.

Н. Т.

### ЯГУАР

Странный сон увидел я сегодня:  
Снилось мне, что я сверкал на небе,  
Но что жизнь, чудовищная сводня,  
Выкинула мне недобрый жребий.

Превращен внезапно в ягуара,  
Я сгорал от бешеных желаний,  
В сердце — пламя грозного пожара,  
В мускулах — безумье содроганий.

И к людскому крался я жилищу  
По пустому сумрачному полю  
Добывать полуночную пищу,  
Богом мне назначенную долю.

Но нежданно в темном перелеске  
Я увидел нежный образ девы.  
И запомнил яркие подвески,  
Поступь лани, взоры королевы.

«Призрак счастья, белая невеста...»  
Думал я, дрожащий и смущенный,  
А она промолвила: «Ни с места!»  
И смотрела тихо и влюбленно.

Я молчал, ее покорный кличу,  
Я лежал, ее окован знаком,  
И достался, как шакал, в добычу  
Набежавшим яростным собакам.

А она прошла за перелеском  
Тихими и легкими шагами,  
Лунный луч кружился по подвескам,  
Звезды говорили с жемчугами.





Внимание, друзья «Кораблика «Чукоккала»! Свистать всех наверх! **ОБЪЯВЛЯЕМ КОНКУРС НА САМОЕ ВЕСЕЛОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ!** Стихи присылать до 1 июня в редакцию журнала «Пионер» (для «Кораблика «Чукоккала»). Первые три победителя получают **УНИКАЛЬНЫЕ ВЕСЕЛЫЕ ПРИЗЫ!**

Всем привет! Отдать швартовы! Плыдем коллективно в апрель!

## ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Какая праздничная суета  
Царит у нас дома весь день!  
И солнце сияет на небе с утра,  
И птицы поют: «Динь-дилень!»  
И вот уж готово все, окна сияют,  
Подружки приходят, меня

поздравляют,

Садятся за стол, и сверкающий торт  
Приносит нам мама под обихий восторг.  
И дуем мы дружно на свечи витые.  
Дрожат от дыханья огни золотые.  
И гаснут. Лишь дым голубой остается.  
А милая мама так нежно смеется!..

Оля Горькова, 9 лет, г. Саратов.



## ДА УЖ!

\* \* \*

Не печалься, хромая лошадка.  
И прерви свою скуку немую —  
Угощу тебя сахаром сладким,  
Расчесу твою гриву тугую.  
Пусть хромая ты, пусть некрасивая,  
Знай же это всегда-превсегда:  
Я не брошу тебя никогда!  
Заживут твои бедные ножки —  
Будешь ты неустанно скакать,  
Будешь травку щипать у дорожки.  
Будешь всех лошадей обгонять!

Оля Мялова, г. Оренбург.

## ПРАВДА ЖИЗНИ

### ЖДУТ

#### Белая поэма

Ребята играли в жмурки. Две девочки  
сказали, что не будут играть, они пошли  
на море смотреть: не вернуться ли их  
отец с братом с рыбалки.  
Девочки сильно волновались, потому что  
ночью был шторм.  
Море было голубо-черное, взволнованное;  
они сидели часами.  
И вдруг в море показался полицейский  
катер. Он быстро приплыл к берегу. Катер  
притащил лодку. Там сидели связанные  
отец с сыном. Их связали потому, что они  
выловили рыбы больше своей нормы.

Наталья С., г. Серов, Свердловская обл.

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО







Лариса  
ОСТАПЕНКО,  
15 лет

## Я — САМА ЗА СЕБЯ

Понаблюдав за одной сценой в метро, я начала задумываться о том, нужно ли все время стараться помогать другим или проще «заниматься собой», отвечать только за себя. Однажды мы с мамой (а ей 56 лет) возвращалась с дачи с тяжелыми рюкзаками. И все мужчины либо уткнулись в газеты, либо притворились, что спят. И никто не уступил ей место. Казалось бы, что здесь особенного? Об этом уже довольно много писали. Но после

этого я перестала уступать место пожилым людям в транспорте. Перестала давать списывать в школе и решила, что я — только сама за себя. А правда, с какой стати я должна что-то для других делать, если каждый конкретный человек занят собой? Получается, люди тратят время на свои дела, а я оказываюсь в проигрыше, потому что трачу свое время на них. Мне кажется, что сейчас общество живет по таким законам, что выжить можно, только пробиваясь изо всех сил наверх. А если ты «подсаживаешь» других — тебя сразу затопчут и используют как трамплин.

Вот простой пример. Друзья просят: сделай, пожалуйста, то-то и то-то. Я делаю (а они в это время заняты своими делами). Но вот у меня какая-то проблема, и я обращаюсь к ним. А в ответ слышу: «Извини, мы ужасно заняты». То есть разбирайся, мол, сама. Я предвижу вопрос: да что же это за друзья? Но, по-моему, дружба не в том, чтобы постоянно кидаться друг другу на выручку. С компанией, с приятелями гораздо лучше делиться радостью, чем-то интересным. Такая дружба даже крепче, потому что

никто не портит настроения другому. И, кроме того, у любого человека, сколько бы ему ни было лет, достаточно своих проблем, зачем «загружать» его еще и чужими?

Я пришла к выводу, что человек, который не теряет себя по пустякам, отвечает сам за себя, успевает в жизни гораздо больше. А если кидаться с носовым платком к каждому, у кого насморк, — тебя просто перестанут уважать.

Не подумайте, что я призываю замкнуться в себе или «вредить ближнему». Можно быть веселым, общительным, но не выполнять за других их работу и не перекладывать на них свою.



Леня  
РУБЛЕВ,  
16 лет

## БЕЗ ДРУЗЕЙ ЧЕЛОВЕК — НИЧТО

До девятого класса я учился в «мажорной» школе, где никто ни с кем не дружил, а просто все кучковались по принципу «у кого где работают родители». Но моя семья переехала в новый район, и я перешел в другую школу. Только там я понял, что человек — ничто, если у него нет друзей.

Сначала мы с одноклассниками оказались просто полезными друг другу. Я учусь лучше многих из них со всеми вытекающими последствиями. А они помогли мне «адаптироваться» в новой школе, объяснили ее правила и законы, рассказали, «что от нас хочет» тот или другой учитель. Потом я увидел, что нам нравится одна и та же музыка и так далее. Словом, мы подружались, вернее, я вошел в уже сложившуюся компанию.

Главное в нашей дружбе вовсе не то, что мы списываем друг у друга геометрию или меняемся новыми кассетами. Мы знаем, хотя никогда об этом вслух не говорили, что главное — это готовность поддерживать друг друга.

Недавно мама моего друга Д. угодила в больницу с аппендицитом, и мы все по очереди бегали к ней. Я рассказываю об этом не для того, чтобы похвастаться, какие мы хорошие. К тому же мы бросали свои дела и подолгу караулили врачей, чтобы узнать, как она себя чувствует (у Д. нет телефона), вовсе не

из человеколюбия. Мы же не станем делать то же самое для незнакомого человека. Мы просто знаем: если что, компания поможет и А., и мне, и остальным четверым.

Когда человек не одинок, жить гораздо легче. У друзей, скажем, можно спросить совета. Представьте, насколько быстрее решат проблему семь человек, чем один!

Но если использовать «силу» компании в своих интересах, вас сразу раскусят. Люди не такие глупые, как некоторые думают. Но о таких случаях я рассказывать не хочу.

Я поделился с папой этими мыслями. Он спросил: «А если тебе с А. понравится одна и та же девочка?» Я не знал, что ему ответить. Таких испытаний на долю нашей компании еще не выпадало, и я бы очень не хотел, чтобы что-нибудь нас поссорило.

Подготовила  
Светлана КНЯЗЕВА



## ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ВРАНЬЕ

*В 1948 году Хайнц Вернер, исследователь жизни североамериканских индейцев, описал свой разговор с одной старой индианкой.*

**Вернер:** *Как звучит на твоём языке фраза «Сегодня белый человек убил шесть медведей»?*

**Индианка:** *Это невозможно произнести на нашем языке.*

**Вернер:** *Почему?*

**Индианка:** *Такое можно сказать только на твоём языке. Дело в том, что белый человек сегодня вряд ли убьёт даже одного медведя. Шесть медведей за один день не в состоянии убить ни один известный мне индеец. Как же произнести вслух то, чего не может быть?*

### ЕСЛИ УЖ ВРАТЬ, ТО УБЕДИТЕЛЬНО

Действительно, были же времена, когда человек ещё не изобрёл колеса, не открыл возможностей железной руды, не придумал чудесного и великолепного способа решать проблемы с помощью вранья. Вероятно, в индейском племени, где жил исследователь, люди ещё не доросли до создания этого способа. Или же они ощущали опасности, таящиеся во лжи?



Способов «запудривания мозгов» известно множество. Самое примитивное — это просто наврать. Например, если ты школьник и опоздал на урок, то с порога можешь сообщить о том, что забыл тетрадь, болела голова, помогал инвалиду вылезти из трамвая, застрял в лифте.

Сегодня твоим простым хитростям мало кто поверит. Учитель досадливо поморщится и посоветует придумать что-нибудь поинтереснее. Недопустимый промах совершают те вруны, которые пренебрегают таким ценным советом учителя. Давно известно: чем фантастичнее ложь, тем легче в неё верится.

### СПОСОБ ОБМАНУТЬ И НЕ СОВРАТЬ

Более изощренным способом ввести в заблуждение является обман собеседника с помощью неправильно поставленных вопросов, каждый из которых предполагает вполне очевидный ответ.

Вот, например, ситуация. Три приятеля зашли в закусочную и взяли там какой-то еды. Буфетчик при расчете сказал, что с них ровно тридцать тысяч рублей. Приятелям это было удобно: каждый достал из своего кошелька по десять тысяч и отдал буфетчику. Буфетчик, естественно, положил деньги

в кассу. Через некоторое время что-то заставило его проверить расчеты с ребятами. (А буфетчик, надо сказать, ссориться с этими парнями не хотел.) Ещё раз все проверив, буфетчик обнаружил свою ошибку: с приятелей причиталось не тридцать тысяч, а только двадцать пять. Посмотрев в зал, он обнаружил, что ребята уже ушли. Тогда буфетчик попросил знакомого мальчишку, фаната игровых автоматов, догнать ребят и вернуть им пять тысяч. Мальчишка, мигом сообразив, что пять на три не делится, забрал две тысячи себе, а каждому из ребят вернул по тысяче.

А теперь, дорогой читатель, я заморочу тебе голову так, что приведу тебя к ложному выводу. Мне сейчас удастся обмануть тебя, хотя ты заранее предупрежден мной об этом.

Итак, каждый из друзей в итоге заплатил по девять тысяч. Сначала дал десять, а тысячу ему вернули. На девять тысяч в бумажнике у каждого стало меньше, так ведь! Трижды девять — двадцать семь. Это нам известно из таблицы умножения, согласен? И ещё две тысячи — у мальчишка, так ведь? Двадцать семь плюс два равняется двадцати девяти — это очевидно. А где же тридцатая тысяча рублей?!

Объяснять тебе, в чем заключается мой обман, я не буду. Разо-



блачи меня самостоятельно. А разоблачив, пришли в редакцию журнала «Пионер» свои доказательства. ВНИМАНИЕ! Авторы первых трех верных разоблачений получают в подарок по книге.

## ПОЧЕМУ ИНОГДА ТАК ХОЧЕТСЯ ВРАТЬ

Во-первых, уважаемый друг, мы часто врем от страха. Во-вторых, ложь и обман нужны для получения выгоды. В-третьих, великим соблазном всегда было стремление приврать что-то про себя, приукрасить собственную персону, чтобы вызвать всеобщее любопытство, восхищение и оказаться в центре внимания.

Когда мне, Герману Игоревичу Марасанову, было девять лет, я обнаружил у себя на ноге небольшой желвак. На уроке физкультуры я под большим секретом показал этот желвак Мишке. Я сообщил ему: «Мишка! Это не желвак, а внедренный под кожу миниатюрный радиопередатчик, потому что я сын английского шпиона».

Два дня я был в центре внимания. Одноклассники шушукались за моей спиной и просили показать желвак, клялись, что сохранят мою

тайну. Ореол героя уничтожила Маринка Медведева. Из чувства патриотизма и любви к правде она проинформировала о «тайне Марасанова» учительницу. Меня тут же отправили к медсестре. Громы и молнии! Желвак оказался элементарным фурункулом, который был безжалостно удален. А в классе целый год насмехались, обзывая меня «английским прыщом» или «английской бородавкой».

## КАК ВЫПУТАТЬСЯ ИЗ СОБСТВЕННОЙ ЛЖИ

Дорогой друг! Знай: открывшаяся ложь, обман вызывают презрение, отвращение к совравшему. Человеку, попавшему на вранье, очень трудно восстановить нормальные отношения с обманутыми им людьми. Также знай еще вот что: ложь долго не живет. Либо сам обманщик запутается, забудется и проболтается, либо обязательно возникнет новый, неожиданный поворот событий, и все откроется. Если есть возможность наврать, обмануть и скрыться навсегда, тогда, может быть, и не придется выкручиваться. Останется лишь недобрая память о вруне. Но в большинстве случаев смыться быстро не удастся.

Читатель! Если уж ты проявил слабость и наврал, то признаваться надо не только в самом факте вранья. Этого мало. Следует раскрыть подлинные причины, заставившие тебя пойти на обман. Только не надо ни в коем случае оправдываться. Это-то и есть истинное унижение. Лучше принести извинения. Обман — всегда проявление слабости. Вот в своей слабости и надо признаться. Тогда твое признание будет выглядеть уже как поведение далеко не слабого человека, нашедшего в себе силы признаться.

## ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Часто бывает достаточно сообщить совравшему вам ребенку о своих чувствах, возникших в связи с его ложью. Только сделайте это искренне. Полезно также задуматься о том, что заставило ребенка врать. Ведь враньем многие из нас стремятся замаскировать наиболее слабые и уязвимые стороны своей личности и своей жизни.

Герман Игоревич  
МАРАСАНОВ,  
психолог-консультант

# СПОСОБНЫ ЛИ ВЫ НА ХИТРОСТЬ?

## Психологический тест

Есть люди, для которых безвыходных положений не существует. Хитрец знает тысячу способов, чтобы добиться своего. При этом часто получается так, что обманщик сам становится жертвой своей хитрости.

А вы, дорогие друзья? Способны ли вы на хитрость? Для того чтобы узнать это, ответьте на следующие вопросы. Отвечать можно только «ДА» или «НЕТ».

1. Когда вам хочется сказать что-то неприятное, задумываетесь ли вы над тем, что это может обидеть собеседника?
2. Когда вы опаздываете в школу, стараетесь ли войти так тихо, чтобы вас не заметили?
3. Просите ли вы, хотя бы иногда, своего товарища сделать для вас то, что вы боитесь сделать сами?
4. Считаете ли вы, что в азартных

играх лучше честно проиграть, чем нечестно выиграть?

5. Когда вы пытаетесь над кем-нибудь подшутить, сразу ли собеседник понимает, чьих это рук дело?
6. Можете ли вы сказать заведомую неправду, чтобы спровоцировать человека на откровенность?
7. Умеете ли вы списывать у соседа по парте так, чтобы он ничего не заметил?
8. Всегда ли вы находите способ, чтобы получить то, чего вам очень хочется?
9. Умеете ли вы схитрить так, чтобы никто не заметил?

Одно очко вы можете поставить себе за «ДА» на вопросы: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 и за «НЕТ» на вопросы: 1, 4.

**Если вы набрали более 6 очков,** вы не просто хитрец. Вы большой любитель надувательства и обмана. Некоторые, наверное, называют вас пройдохой. Полезно будет

не забывать, что хитрость часто ведет к неискренности в общении с людьми. Вероятно, вам стоит быть чуточку более открытым.

**Если вы набрали от 3 до 6 очков,** вы, безусловно, проницательны, даже слегка подозрительны. Вас вряд ли кто может обмануть или обвести вокруг пальца. Вы не склонны к вранью, но не исключаете возможности пользоваться этим способом, чтобы решать свои проблемы.

**Если вы набрали менее 3 очков,** вы производите впечатление весьма наивного человека. Во многих ситуациях это впечатление оказывается верным. Вы действительно часто бываете по-детски доверчивы. Вас легко ввести в заблуждение, разыграть. Нередко вы бываете рассеянны настолько, что самим своим поведением даете повод для подшучивания над собой.



# КОВБОЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

*Повесть о пионерах Дикого Вестерна*

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

*(Вместо предисловия)*

*Остановись, одинокий странник, беззаботно путешествующий со страницы на страницу! Здесь проходит невидимая граница, отделяющая привычный мир от беспокойных просторов Дикого Вестерна. Еще не поздно поворотить коня! Ибо эта история — не для слаонервных.*

*Но если опасности тебя не страшат, если ты без приключений не можешь дня прожить — тогда пришпорь скакуна своего воображения. Добро пожаловать на Дикий Вестерн!*

## НОЧЬ КОРОТКА...

Тиха безоблачная ночь!

Только изредка залают в прерии голодные койоты.

Или зарычит ненасытная пума в зарослях кактусов.

Зашипит гремучая змея, выползая из-под камня на охоту, и колотит своей погремушкой, словно пустой консервной банкой, привязанной к ее хвосту нехорошими мальчишками.

Шумно захлопав крыльями, мрачный гриф вылетает на промысел.

Замычали в загоне встревоженные коровы, заревели быки, заблеяли овцы, закудахтали куры...

В общем, не так уж тихо ночью в прерии! И без привычки тут мало кому удастся уснуть. Но местные жители притерпелись и не жалуются на бессоницу. У пионеров Дикого Вестерна крепкие нервы, отменное здоровье и прекрасный аппетит.

Оно и понятно — в их-то возрасте! Ведь жителям Дикого Вестерна от восьми до пятнадцати лет. Почему это так? Откуда берутся в здешней глуши восьмилетние ковбойчики, индейчики, красоточки? И куда потом исчезают пятнадцатилетние ковбойщи, индейщи и красотулицы? Загадка природы! Наука не дает ответа, потому что ученые и разные умники как-то не уживаются на Диком Вестерне.

А местные старики болтают всякое. Один ковбой-натуралист как-то рассказывал в оружейной лавке, что этих восьмилеток приносит к нам специальный аист очень редкой породы. Ну, пионеры — они как

дети, все хотят знать. Взяли и поймали этого аиста. Он во всем признался: да, мол, приношу. А когда стали допытываться, где же он сам-то их берет, этих детей природы, аист долго не признавался. Наконец раскололся: в капусте, говорит, нахожу!

Жизнь, особенно на Диком Вестерне, быстротечна. Поэтому у нас не любят тратить время на сон. Пустое это занятие! То ли дело — разбить лагерь в прерии, развести костер и сидеть до утра у огня, слушая правдивые рассказы бывалых ковбоев.

— Вот однажды со мной был случай, — начинает рассказчик, выхватывая печеную картошину из углей и перебрасывая ее с ладони на ладонь для охлаждения. — Гнали мы с парнями стадо, голов этак сто. И вдруг налетел такой смерч, что ветер посрывал шляпы с наших голов. И они умчались по небу, точно стая перелетных птиц...

— Кто — головы? — наивно переспрашивает второй ковбой.

— Шляпы! Головы по небу не летают, — объясняет рассказчик.

— Пустые — летают, — стоит на своем второй.

— Ну тебя! Слушай и не перебивай... Ага. Возвращаемся на ранчо, смотрим — наши шляпы целехоньки и нахлобучены на столбы изгороди.

— Это что! — произносит второй ковбой, разламывая свою картофелину и присыпая ее крупной солью. — Однажды в прерии на меня налетел такой вихрь, что срезал все пуговицы, как бритвой, и унес одежду прочь. Что мне было делать? Как проехать через город? Тогда я вымазался красной глиной, раскрасил лицо узорами и гордо въехал в Ковбойсити, будто я индеец на тропе войны. Все так



перепугались, что не посмели носа высунуть, куда я не скрылся!

— Это бывает,— невозмутимо соглашался третий ковбой.— Вот я однажды ехал по прерии, а накануне там бушевала песчаная буря. Вижу — над песчаным барханом торчит человеческая голова. Эге, думаю, какого-то парня здорово засыпало! Начинаю откапывать. Лопаты у меня нет, дело продвигается медленно. К полудню откопал его по плечи. Солнце уже садилось, а я откопал беднягу только до пояса. Тут он пришел в себя и прохрипел: «Поторопись, парень! Ведь я на лошади».

Но под утро даже самых неугомонных полуночников Дикого Вестерна одолевает сон.

Спит и благородный ковбой Ронни на ранчо «Золотая телка». Много на свете ковбоев, но благородный — он один. И спит он праведным сном человека, исполнившего свой долг. Совсем недавно, например, он спас хозяина этого ранчо, мистера Сэмюэла Оллрайта, подружился с его дочкой — красавицей Кэт, а потом спас ее же, а заодно и всю округу от банды очень плохих парней.

И вот теперь он сладко спит и видит сон, в котором он спасает дядю Сэма, знакомится с его дочкой, ну и так далее, о чем было сказано раньше.

По правде говоря, такой сон можно смотреть с удовольствием только в первый раз, а при повторном просмотре он уже вызывает раздражение, как надоевший киновестерн. И спящий думает в конце концов: скорей бы проснуться!

## УТРО НА РАНЧО

Над прерией дикой вставало солнце. Пропел индейский петух, и сразу пробудились обитатели ранчо «Золотая телка». Поднялся дымок из кухонной трубы, загремели сковородки и кофейники. Это юная Кэт, напевая, готовила завтрак. Все так и горело у нее в руках: сначала вспыхнуло масло, потом подгорел бекон с яичницей и, наконец, обуглился хлеб, который по замыслу должен был стать поджаристым тостом.



Рис. Евгения МЕДВЕДЕВА



К счастью, убежавший кофе загасил все это пожарище.

— Ронни, пора вставать. Петушок пропел давно! — не то позвала, не то пропела Кэт.

Она явно опоздала с побудкой. Потому что Ронни уже стоял у раскрытого окна на втором этаже, одетый и обутый, с кольтом в кобуре и свернутым лассо на поясе. Можно было подумать, что он попросту спал одетым. Но вы же знаете, что это невозможно! Потому что широкополая шляпа мешает опустить голову на подушку, а кавалерийские шпоры рвут белье и запутываются в простынях. Нет, разумеется, Ронни спал раздетым: он всегда снимал на ночь шляпу, отстегивал шпоры и даже вынимал из кобуры свой кольт. Чтобы спрятать его под подушку. Долго ли после этого ковбою одеться?

Итак, Ронни появился у окна под самой крышей, и восходящее солнце осветило его лицо. Это был парень в расцвете сил, лет одиннадцати от роду, с веснушками на загорелом лице. Небрежно повязанный шейный платок красного цвета трепетал на его груди, что свидетельствовало о благородстве ковбоя. Потому что, как известно, плохие парни носят черные платки.

В следующее мгновение Ронни вскочил на подоконник и... не раздумывая, прыгнул вниз.

— О! — только и смог произнести он.

Потому что случилось невероятное — Ронни со всего маху шлепнулся на землю.

По интонации, с которой было произнесено это «О!», Кэт почуяла беду и выбежала из кухни.

— Что случилось, Ронни? — прощепетала она. — Неужели ты прыгнул мимо лошади?

Это предположение совсем доконало Ронни, и он вторично произнес «О!», чего обычно себе не позволял.

— Проклятье! — воскликнул он, наконец овладев собой. — Кто-то увел мою лошадь с обычного места.

— Ах! — воскликнула Кэт и ласково дотронулась до плеча ковбоя.

Этой юной красавице едва сравнялось десять лет. Ронни уже довелось убедиться, что ее красота залечивает любые раны. Если бы мисс Кэтрин Оллрайт приняла участие в конкурсе «Мисс Вестерн», то, конечно, завоевала бы все призы и почетные титулы. Но почему-то именно красавицы избегают всенародных смотрин, а участвуют в них только те особы, которые и по внешним данным, и по характеру, и по умственным способностям больше подходят для ковбойского родео.

Вдобавок Кэт обладала тонкой чувствительной натурой и сразу поняла, как страдает ее друг. Ведь он потерял не просто лошадь, а — Лошадь! Лошадь с такой знатной родословной, что Ронни пришлось три года ухаживать за нею, прежде чем она позволила себя оседлать!

— Вставай, земля сырая, простудишься, — сказала Кэт.

— Вот и хорошо, следы видны отчетливо, — ответил Ронни, ползая на коленях. — Отпечатки копыт такие глубокие, словно верхом на моей Лошади уехало трое негодяев!

«Значит, похитителей было трое», — тотчас подсказал ему «внутренний голос».

— Но кто эти трое, хотел бы я знать! — добавил Ронни.

Ковбой поднялся на ноги и посмотрел вдаль из-под ладони.

— Мне нужно ехать... то есть, идти в Ковбой-сити, — решил он. — Кто-то поднял руку на самое дорогое, что есть у ковбоя, и этого нельзя так оставить!

Ронни достал свой кольт, пересчитал патроны в барабане, затем крутанул пистолет вокруг пальца и, не глядя, сунул его в кобуру. Попал!

— А может, не надо? — с надеждой спросила Кэт. Она не любила, когда играют с оружием и спичками.

Ронни вздохнул и сурово ответил:

— Есть у нас такое хорошее слово: НАДО!

Услышав, что Ронни отправляется в город, старик Оллрайт выглянул в свое окно и попросил:

— Ронни, на обратном пути захвати свежую газету. Как там в Белом доме? Я волнуюсь.

Ронни открыл ворота изгороди и зашагал в прерию. Шпоры на его сапогах позвякивали при каждом шаге.

«Переменчиво ковбойское счастье, — размышлял он. — Вчера ты был на коне, сегодня — под конем, а завтра — и вовсе пешеход безлошадный!»

Кэт смотрела ему вслед, и сердце ее сжималось. «А ведь Ронни совсем не умеет ходить пешком!» — вдруг подумала она.

## ОПАСНЫЕ ИГРЫ

Ронни шагал по дороге, напевая песенку. Как всякий кочевник, он пел обо всем, что попадалось ему на глаза: о сухой траве, о безоблачном небе и о грифе, парящем по-над прерией.

*«Я пришел наконец в Ковбой-сити,  
Когда солнце повисло в зените!» —*

пропел он, вступая на единственную городскую улицу.

И умолк. Тревожная тишина окружала его.

Ронни бывал в Ковбой-сити и в добрые времена, и в худые. И когда здесь шумно веселились ковбои со всей округи, часто до упаду в полном смысле слова. И когда весь город трясло от жестоких приступов золотой лихорадки.



Но теперь, догадался Ронни, здесь стряслась какая-то другая беда.

«Индейцы?.. Вряд ли, у нас с ними мир: мы давно закопали их томагавки в землю и для верности заасфальтировали всю резервацию. Может, город захватили плохие парни? Тогда почему на улице не видно стреляных гильз и следов грабежа? Загадка!»

«Не к добру это», — подсказал ему внутренний голос.

— Не к добру, — согласился Ронни. Он с ним редко спорил.

На главной площади Ковбой-сити Ронни остановился и внимательно осмотрелся. Молчал колокол церкви имени Ковбой-Мученика, покровителя местных прихожан-баптистов. Висел замок на двери местного филиала «АгроСкотБанка». А на стене офиса шерифа кто-то размашисто написал дегтем: «Шериф объелся слив!»

«Значит, и Бог, и закон бездействуют в этом городе», — решил Ронни.

Только изнутри салуна «Подкова на счастье» доносились чьи-то голоса, и у коновязи печально помахивала хвостом одинокая лошадь. И хотя она стояла к Ронни не «орлом», а «решкой», ковбой моментально узнал благородные черты своей Лошади!

— Стань ко мне передом, а к салуну задом! — крикнул Ронни.

Лошадь повернулась, и Ронни с ужасом увидел синяк у нее под левым глазом.

— О! — только и смог он произнести.

— Ронни! Ты нашел меня! — произнесла Лошадь.

(Вообще лошадей на Диком Вестерне — целые табуны, но говорящая — она одна.

— Кто тебя похитил? Что они с тобой сделали? — допытывался ковбой.

Но не успела Лошадь ответить, как из салуна раздался взрыв хохота, и знакомый голос объявил:

— Ну, кто на новенького?

А на крыльцо кубарем выкатился странно одетый джентльмен — в нижнем белье, но в шляпе. Увидев Ронни, он бросился к нему, как к родному.

— Ты не признал меня, Ронни? Да это же я, Чиф! Шериф местный.

— А-а, хэлло, шериф. Объясни толком, что здесь происходит!

— Это счастье, что ты приехал, ковбой! В городе орудует банда. Атаман Билл Глазз и его головорезы Пью Пепси и Лью Пулли нас раздевают и грабят.

— О! — воскликнул Ронни. И подумал: «Я-то считал, что разделался с ними навсегда. Вот живучие!»

А вслух он произнес:

— Неужели в Ковбой-сити перевелись смелые

парни и некому расправиться с бандитами?

— Дело в том, — вздохнул Чиф, — что они нас раздевают и грабят по законам, которые мы сами установили. Они нас обыгрывают, как детей!

— Покер? Рулетка? Очко? — деловито осведомился Ронни.

— Наперсток.

— Чего-чего?

— Наперсток, говорю. Эту экзотическую игру бандиты завезли откуда-то с Востока, — объяснил шериф. — Такая азартная! Я проиграл даже... — Он вдруг зашептал ковбою на ухо: — Знаешь, приятель, мой тебе совет: отвязывай-ка свою лошадь и угоняй ее, пока оба целы. Авось тебя не догонят.

— Нет! — вскричал Ронни. — Никогда благородный ковбой не станет вором! Тем более — конокрадом. А воровать краденое и подавно не будет... Так ты говоришь — наперсток? Что за игра, какие правила?

Лошадь рассказала:

— Правила самые варварские. Надо угадать, под каким из трех наперстков находится шарик. Вся штука в том, что бандиты жухают, и с ними не поспоришь. Вообще в азартные игры всегда выигрывает тот, кто не играет вовсе.

«Какая она у меня умная!» — в который раз отметил Ронни.

И тут на пороге салуна появились трое бандитов — атаман Билл Глазз и его подручные Пью Пепси и Лью Пулли — деловые парни лет по тринадцати. Их безвкусные костюмы, их развязные манеры — все свидетельствовало о недостатках воспитания. Вернее, об отсутствии такового.

— Какая встреча! — заорал главарь. — Зачем к нам пожаловал благородный ковбой Ронни?

— Опять взялся за старое, Билл? Я пришел за своей Лошадью, верни мне ее по-хорошему! — потребовал Ронни.

— Тут какая-то ошибка, парень, — ухмыльнулся Билл Глазз и перемигнулся со своими дружками. — Это моя лошадь. Вот, ребята готовы присягнуть на Уголовном Кодексе, что я купил ее жеребенком и собственноручно выкормил...

— Собственным молоком! — как всегда неподакнул Пью Пепси.

— Клянусь его головой! — подтвердил и Лью Пулли, вообще склонный к лжесвидетельству, указывая при этом на Пью Пепси.

— А вот мой свидетель — сам шериф Ковбой-сити! — заявил Ронни. — Что, нечем крыть, клятвопреступники?

— Опять ошибка, парень! — совсем развеселился Билл Глазз. — Он больше не шериф. Спроси его сам.

Ронни недоуменно посмотрел на Чифа. Тот стыдливо опустил глаза, шмыгнул носом и пролепетал:



— Понимаешь, ковбой, я проиграл ему даже... даже звезду шерифа!

Ронни перевел взгляд на атамана. Тот самодовольно поглаживал своей воровской ладонью шерифскую звезду.

— Отныне я шериф в этом городишке, и мое слово здесь — закон! — объявил Билл Глазз.

А его подручные зааплодировали, словно на предвыборном митинге. Даже настоящий шериф хлопнул пару раз, но, перехватив укоризненный взгляд ковбоя, устыдился и потер ладони: мол, «я умываю руки». Из чего Ронни заключил, что он еще не совсем потерян для общества.

Тем временем Билл Глазз взял в руки длинный бич и шелкнул им в воздухе, как укротитель хищников на арене цирка. Бедная Лошадь вздрогнула и задрожала всем телом.

— Продолжим наши занятия, — сказал злодей. — Сейчас ты увидишь, Ронни, какая она умница, **МОЯ** лошадь! Я успешно учу ее всяким нехитрым штучкам: ну, там, раздеть кого-нибудь, разуть или, наоборот, обуть... — И, снова щелкнув бичом, он приказал: — А ну, принеси мне сапоги, быстро!

Пью Пепси и Лью Пулли отвязали Лошадь, и она ускочила вдоль по улице.

— Засекайте время, парни! — приказал Билл Глазз. — Если она не уложится в минуту, я с нее шкуру спущу!

— Перестань мучить животное! — не стерпел Ронни, и голос его дрогнул. — Ведь тебе нужен я. Издеваясь над моей Лошадью, ты мстишь мне за то, что я вас выгнал из Ковбой-сити...

«И буду гонять, пока жив!» — продолжил он мысленно.

— Ты вроде неглупый парень, — миролюбиво заметил Билл Глазз. — Все понимаешь, а не можешь найти своего места в современной жизни. Не видишь, кто твои истинные друзья...

Он не закончил своей коварной речи, потому что послышался приближающийся топот копыт, и на площадь вбежала запыхавшаяся Лошадь. Через ее спину было перекинуто тело какого-то бедняги-ковбоя в нижнем белье, но в сапогах со шпорами. Лошадь сбросила его перед салуном и прерывающимся голосом объяснила:

— Вот, он нипочем не хотел разуваться.

Билл Глазз посмотрел на сапоги несчастного, потом на собственные и сказал:

— Явно не мой размер. Все-таки придется тебя выпороть!

Лошадь снова задрожала и с мольбой взглянула на Ронни. Ковбой понял, что пришло время решительных действий.

— Эй, Билл! — позвал он. — Ты искал партнера? Что ж, давай сыграем на эту лошадь: если я выиграю, ты мне ее вернешь без звука, если проиграю,

она твоя навеки. — И ковбой шепнул Лошади: — Это наш последний шанс!

— Ха! Это по-ковбойски, — согласился атаман. И широким жестом пригласил всех войти в салун: — Прошу, джентльмены... и леди тоже.

Все вошли, включая Лошадь.

Салун было не узнать. Столы и стулья свалили в кучу, и только игорный стол возвышался посреди зала. О былых временах напоминало лишь старенькое пианино с потрескавшимися клавишами, будто их касались не пальцы музыканта, а долбил клювом дятел. Над инструментом висела надпись:

### **В МУЗЫКАНТА НЕ СТРЕЛЯТЬ — ОН ИГРАЕТ, КАК УМЕЕТ!**

А табличка над стойкой бара предупреждала:

### **БАРМЕНА НЕ ТРОГАТЬ!**

**В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ОН ОСТАВЛЯЕТ  
ЗА СОБОЙ ПРАВО  
ДЕЛАТЬ ТО ЖЕ САМОЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ.**

Бармен Джюс из-за стойки кивнул и улыбнулся Ронни — украдкой и, как показалось ковбою, со слабой надеждой на перемены. Он больше других тосковал о былом, когда салун «Подкова на счастье» служил единственным очагом культуры и общественным центром для населения края.

Билл Глазз занял свое место за игорным столом. Перед ним стояли три жестяные кружки, перевернутые вверх дном. Он поднял одну из них и показал Ронни шарик размером с мячик для гольфа.

— Следи за этим шариком, ковбой! Он принесет тебе счастье, — вещал атаман с интонациями крупье. — Вот я накрываю его наперстком.

Руки главаря быстро передвигали кружки по столу. Все присутствующие напряженно вытянули шею. Лошадь что-то беззвучно шептала. Должно быть, молилась своему лошадиному богу...

Но вот Билл Глазз прекратил свои шулерские пассы и выровнял кружки в ряд.

— Ну, твое слово, ковбой, — под каким наперстком шарик?

«Под левым с краю», — подумал шериф.

«Под крайним справа», — подумала Лошадь.

«Была не была!» — подумал Ронни и указал на тот, что посередине.

И все-то они ошибались, потому что шарик давно переместился в карман наперсточника. Билл Глазз торжественно поднял указанную кружку.

— Лошадь моя! Игра окончена.

— О-о! — только и смог простонать Ронни.

— Нет, игра продолжается! — вдруг раздался голос Лошади. — Эй, хозяин, а слабо тебе сыграть со мной? Ставлю на кон... себя!

Билл Глазз даже растерялся от такого оригинального предложения, но потом согласился.





— А ты у меня азартная! Что ж, это мне нравится.

— Это наш последний шанс! — быстро шепнула Лошадь убитому горем ковбою.

«Хоть ей-то должно улыбнуться ковбойское счастье!» — подумал Ронни.

— Следи за шариком, — напомнил Лошади крупье. И снова замелькали над столом ловкие руки мошенника.

«Следи за шариком... следи за шариком...» — стучало в висках у Ронни, пока он не почувствовал, как собственные шарик заходят за ролики... По-видимому, на несколько минут ковбой утратил контроль над собой и временем. Сколько длился матч между атаманом и Лошадью, он потом не мог вспомнить. Его вывел из забытья новый взрыв ликования бандитов. Лошадь, пошатываясь, отошла от стола.

— Что? Ты проиграла... себя? — предположил Ронни самое худшее.

— Если б только это! Я проиграла и ТЕБЯ!

Через несколько минут и Лошадь, и обезоружен-

ный Ронни — оба были привязаны к коновязи, как частная собственность атамана... нет, увы, шерифа Бидла Глазза.

## КОВБОИ НЕ ПЛАЧУТ

Что делает ковбой, когда у него связаны руки? Он брыкается. Или на худой конец пытается убежать.

А что делает ковбой, когда у него скованы ноги? Он дерется руками, царапается ногтями и кусается зубами.

Но что, скажите на милость, делать ковбою, когда он связан по рукам и ногам?!

Другой бы на месте Ронни, глядишь, и расплакался бы. Но не таков был наш герой! И вообще, что отличает благородного ковбоя от прочих пионеров Дикого Вестерна? Он начинает решительно действовать тогда, когда все прочие поднимают лапки кверху.

Конечно, в сложившихся обстоятельствах даже









# ОБЛАКО В ЦЕНТРЕ МИРА

**Н**овая Зеландия находится в правом нижнем углу карты, «где-то рядом с Австралией». Она кажется удивительно далекой и непонятной. Как же так — они ходят вниз головой и не падают! Как же так — «у людей» лето, а у них зима! У нас день, а у них ночь! Странно... Но это для нас. А вот новозеландцы помещают два своих острова — Северный и Южный — в центр карты. И для них вниз головой ходят те, кто живет в северном полушарии...

В этом номере мы предлагаем тебе, читатель, в прямом смысле этого слова заглянуть за горизонт (и за экватор) и посмотреть, так ли далека и непонятна эта маленькая страна.

Если лететь из России, то дальше, чем Новая Зеландия, будет только Антарктида. Самолетом от Москвы до Веллингтона около 24 часов. К тому же прямых рейсов из России нет ни у одной авиакомпании мира: надо делать пересадку либо в Лондоне, либо в Сиднее.

Сейчас у России с Новой Зеландией существуют школьные и студенческие обмены, туризм. А не так давно попасть из нашей страны на два этих острова могли только дипломаты, журналисты и моряки рыболовных флотилий. (Кстати, мне в этом смысле повезло: я была в самой первой группе школьников, которая отправилась туда в 1991 году.)

В 1642 году губернатор голландских владений в Азии отправил в экспедицию шкипера Абея Тасмана. Цель плавания была — найти Южную Землю — мифический континент, в существование которого ве-

рили, но до которого не добирался пока никто.

13 декабря 1642 года Тасман открыл не известную европейцам Новую Зеландию. Он был убежден, что это северо-западный выступ Южной Земли. (Вновь открытые острова были названы по имени одной из голландских провинций — Зеландии.)

Существование Новой Зеландии голландцы держали в секрете, чтобы другие страны не захватили эти земли, хотя сами голландцы толком не знали, что же они собой представляют. Эта «тайна» сохранялась более 130 лет — до путешествия английского мореплавателя Джеймса Кука. В 1770 году он повторно открыл «секретные» земли и объявил их владениями Англии.

## «НЕУЖЕЛИ ТЫ НАХОДИШЬ ЭТО СТРАННЫМ?»

**М**ожно прекрасно знать историю какой-нибудь страны, имена всех королей и архитектурные стили всех домов в столице. Но нельзя сказать: «Я знаю эту страну», если ты не разговаривал с ее жителями и не был хотя бы в одном доме. Вот почему я хочу начать именно с рассказа о том, чем отличается уклад жизни средней новозеландской и средней российской семьи.

Если у новозеландской семьи нет своего дома (лучше двухэтажного), а, скажем, только половина, к «среднему классу» ее вряд ли причислят. Гараж, две-три машины,

сад, огород — тоже атрибуты «среднего класса», они есть у большинства новозеландцев. В этой стране вообще нет многоквартирных домов, а большие здания строятся только в центре крупных городов: это отели, музеи, офисы. «Мой дом — моя крепость», — говорят в Новой Зеландии, как и в Англии. Но что кажется странным — в такой «крепости» новозеландцев, как правило, нет прихожих, то есть в гостиную можно войти прямо с улицы.

В любой гостиной любого дома обязательно будет камин, который топят дровами или каменным углем. А вот центральное отопление очень дорого и потому непопулярно. С непривычки может показаться, что в домах постоянно царит холод: от камина тепло, только если сидеть рядом, в другом конце гостиной уже холодно, а в комнатах почти такая же температура, как на улице (при этом зимними ночами на островах бывает до плюс пяти).

Вода в Новой Зеландии тоже дорогая, настолько, что в ваннах нет смесителей (отдельно горячий и холодный краны). Смешивай себе в раковине, наливай туда жидкого мыла и — вперед. (После такого умывания еще полчаса будет казаться, что лицо и руки мыльные. Русские гости исхитрялись чистить зубы под душем.)

Однако к такого рода «бытовухе» приспособиться не сложно, достаточно сказать себе: «Это не хорошо и не плохо, а просто по-другому». Гораздо сложнее понять и не обижаться на то, что называют этноцентризмом\*. Суть этого примерно такая: «Есть два стиля

\* Этноцентризм (от греческого *ethnos* — племя, народ и *центр*) — склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своего народа, иными словами — предпочтение собственного образа жизни всем остальным.



жизни — мой и неправильный».

Мне не всегда верили, когда я говорила, что Москву можно проехать из конца в конец на автомобиле за два часа, что там десять миллионов жителей, нет частных домов, не всегда верили даже, что я живу на пятом этаже.

Часто мне задавали вопрос: «А разве у вас **такого** нет?» Скажем, новозеландцы, возвращаясь с работы, подъезжают на автомобиле к своему почтовому ящику, который стоит прямо на улице у ворот, опускают стекло и достают из ящика газеты и из ящика же — бутылку молока! Два раза в день молочник объезжает район и развозит молоко, оплаченное заранее.

Или, к примеру, моя «принимающая мама» однажды недовольно заметила, что овощи в супермаркетах лежат уже с самого утра, а может, какой ужас, со вчерашнего вечера; и отправилась в специальную лавку при дороге покупать свежайшие помидоры. В ответ на мое удивление она спросила: «Неужели ты находишь это странным?» «Ну что вы, — ответила я, про себя усмехнувшись, — конечно, нет...»

Формально главой Новой Зеландии является английская королева Елизавета II. На темно-синем полотнище флага Новой Зеландии изображены красным цветом четыре главные звезды созвездия Южного креста с британским флагом в левом верхнем углу. Хотя страна не имеет официальной государственной эмблемы, изображения местной нелетающей птицы киви и листа серебристого папоротника часто выступают в этой роли.

## БЕЛЫЕ ДОСКИ И ЧЕРНЫЙ МЕЛ

**Т**акого понятия, как «первый раз в первый класс», в Новой Зеландии не существует. Ребенок по-

ступает в школу в 5 или 6 лет (это выбирают родители) точно в день рождения и «подключается» к своему классу. Потом ученики переходят в другую школу — среднюю, потом в высшую, а потом можно поступить в вуз или идти работать.

Я хочу рассказать о Birnside High School, самой крупной школе в Новой Зеландии, которая находится в городе Крайстчерче, — в ней около 3000 учеников. Впрочем, другие школы, независимо от того, государственные они, церковные или частные, довольно похожи на нее. В Birnside High учатся и мальчики, и девочки в возрасте 14—16 лет (но в Новой Зеландии есть и отдельные школы). Предметы те же, что и в России, а плюс к ним есть и другие уроки, например, бизнеса, архитектуры. Иностранному языку каждый выбирает сам.

Территория школы — это множество зданий, строений, блоков, спортзалы, велосипедные стоянки, газоны. В первые дни в этой школе все новички успевают не раз заблудиться. Разные уроки проходят в разных корпусах, поэтому приходится несколько раз в день искать нужное здание.

В новозеландской школе обязательна школьная форма, как считают сами школьники, довольно неудачная. Это зеленый свитер

и куртка; серые брюки для мальчиков и юбки в клетку, хлопчатобумажные чулки и ботинки на шнурках для девочек, «что делает неуклюжими даже самых хорошеньких». Впрочем, за отмену этой формы никто не борется, как некогда было у нас. Мало того, все девчонки воспринимают как должное, что в школе запрещено носить украшения, и привычным жестом прячут их в карман при виде директора.

В Новой Зеландии, как и в России, школьники порой не против «спустить» парочку уроков какой-нибудь занудной алгебры. Кстати, на алгебре старшеклассники 15—16 лет проходят квадратные уравнения, которые у нас решают в 5-м классе, а на физике — небезыңтересные факты вроде того, что вода состоит из молекул. Специализация и углубленное изучение наук начинаются в колледже или в университете.

А вот доски в школьных кабинетах в стране, где ходят «вниз голо-

Рис. Виктории ФОМИНОЙ



Тихий океан



вой», не черные, а белые, а пишат на них специальными фломастерами или... черными мелками.

Новая Зеландия занимает примерно такую же площадь, как Япония, Великобритания или Италия, ее площадь равна 268 105 кв. км.

Столица Новой Зеландии — Веллингтон, главные города — Окленд на Северном острове и Крайстчерч на Южном.

В настоящее время в Новой Зеландии проживает около 3 млн. человек всех рас, в основном выходцы из Европы и с полинезийских островов. Маори составляют около 12% населения, но из-за смешанных браков многие новозеландцы имеют как европейских, так и маорийских предков.

## НЕЦЕЛОВАННАЯ НАЦИЯ

Чуть больше тысячи лет назад в Новой Зеландии не было ни одного человека и даже ни одного зверя. Были лишь бескрылые птицы

киви, гигантские страусы моа, парили в воздухе огромные орлы да бегали редкие ящерицы, прячась под камнями или большими деревьями. Но тысячу лет назад на северных берегах высадились «первые люди» (так называют предков нынешних маори), приплывшие с полинезийских островов в огромных, на двести человек, каноэ. Посмотри на карту, полинезийские острова — северо-восточнее Новой Зеландии, они в Тихом океане, между Австралией и Южной Америкой.

«Первые люди» назвали место Аотеароа, что значит «длинное белое облако». Они строили хижины, выращивали сладкий картофель, охотились. Поначалу охотиться было легко, так как гигантский страус не боялся людей, не умел прятаться и давал много мяса. Но вскоре люди вместе с собаками, привезенными в каноэ, истребили как этих птиц, так и орлов. Пришлось больше заниматься земледелием, что давалось с огромным трудом — ведь растения, тоже привезенные с собой, привыкли к теплоте климату Полинезии. На огородах клали камни вперемешку с землей, чтобы солнце за день прогрело их.

Скоро маори стало тесно, и они начали продвигаться на юг, пошли

межплеменные войны за территорию. «Первые люди» превратились в воинственный народ.

Около двухсот лет назад маори воевали и с первыми переселенцами из Европы. Но потом настал мир, и вожди маорийских племен добровольно передали бразды правления выходцам из Англии. Так что люди с шоколадной кожей и темными волосами не съедят вас, если вы приедете к ним в гости, — времена капитана Гранта прошли.

Живут маори в обычных домах, вступают в смешанные браки, но если хотят — могут жить в мараях. Марай — что-то вроде резервации для сохранения народа маори. Там есть жилые дома, «дом культуры» — большое строение с идолами и национальными орнаментами на стенах, есть столовая и мастерские для народных промыслов — в основном резьбы по дереву.

Традиционное приветствие маори — коснуться друг друга кончиком носа. Это считается хорошей приметой, потому что носом младенец делает первый вдох. А вот целоваться у аборигенов считается, извините, неприличным и негигиеничным, этого в их традициях просто нет.

Новая Зеландия во многом напоминает Европу, особенно Англию. Поэтому, читатель, ты и не нашел здесь рассказа о том, что новозеландцы едят, что слушают, что танцуют, о том, как они проводят свободное время и как зарабатывают деньги.

Это не те особенности, что делают маленькую страну, жители которой так мечтают видеть ее в центре планеты, непохожей ни на одну страну в мире.

Светлана КНЯЗЕВА







# Девчачья Страница

## Между нами, девочками...

Однажды мы уже говорили о взглядах, нам адресованных, и о том, как с их помощью можно узнать, насколько искренен и правдив наш собеседник. Знаю по письмам, что этот разговор вызвал у вас интерес. Именно поэтому я и решила его продолжить.

Психологи утверждают, что глазам принадлежит особая роль в человеческом общении, потому что они занимают центральное положение на лице. Причем зрачки ведут себя полностью независимо: мы не можем приказать им расшириться или сузиться в отличие от эмоций, которые мы худо-бедно можем сде-

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ

*Вы не замечали, как много песен сложено об апреле?  
«Мама, мама, это я дежурю, я дежурный по апрелю»...  
«И даже пень в апрельский день березкой стройной стать  
мечтает...»*

*А «Диалог у новогодней елки»!  
— Чем же все это окончится?  
— Будет апрель!*

*— Будет апрель? Вы уверены?  
— Да, я уверен. Я уже слышал,  
И слух этот мною проверен,  
Будто бы в роце сегодня звенела свирель...*

*Вы еще не догадались, почему я вспомнила эти строки? Да потому, что у меня, как и у вас, совершенно несерьезное, незрелое, весеннее настроение. А если кто-то и хмурится, тому совет — послушайте... неужели вы не слышали свирели?*

рживать, или жестикуляции, которая может быть хоть как-то нами контролируемой.

Когда человек возбужден, его зрачки расширяются, становясь вчетверо больше нормы. Когда мы сердимся или мрачнеем, зрачки, наоборот, сокращаются до размера маленьких точек.

Если девушка увлечена юношей, то при его появлении зрачки девичьих глаз обязательно расширятся (мальчикам об этом знать необязательно!). Возможно, поэтому влюбленные так любят смотреть друг другу в глаза, видя, как из «бусинок» они превращаются в «омуты»... А может быть, именно поэтому нам легче встречаться в затемненном месте, чтобы глаза не выдали наши чувства раньше времени.

Вспомните, когда мы смущаемся или боимся чего-то, всегда отводим взгляд в сторону, пытаюсь скрыть свои эмоции.

И теперь, когда Киркоров запоет «Эти глаза напротив», попробуйте «услышать» эту песню по-новому...

## Легко и просто...

Ах, какие проблемы приносит нам весна. Мы стали взрослее, а значит, и выше, и — увы! — шире. Ну, допустим из-за роста особых проблем не возникло: мини остается в моде, а ставшие короткими брюки всегда можно либо надшить, сделав бах-

рому или отворот, либо укоротить до «состояния» шорт.

Главное для нас — во все свои прошлогодние вещи влезть.

Умные американки, чтобы похудеть, особо не мучая себя диетами, выпивают по утрам стакан холодной воды, зато в обед и ужин не отказывают себе ни в чем. Уже через месяц этот стакан воды натошак дает свои результаты — подтянутость, легкость, свежий вид.

Этот совет я услышала из уст известного режиссера Виктора Мережко и поспешила поделиться им с вами. Сознаюсь, не только поделиться, но и самой попробовать. Давайте вместе!

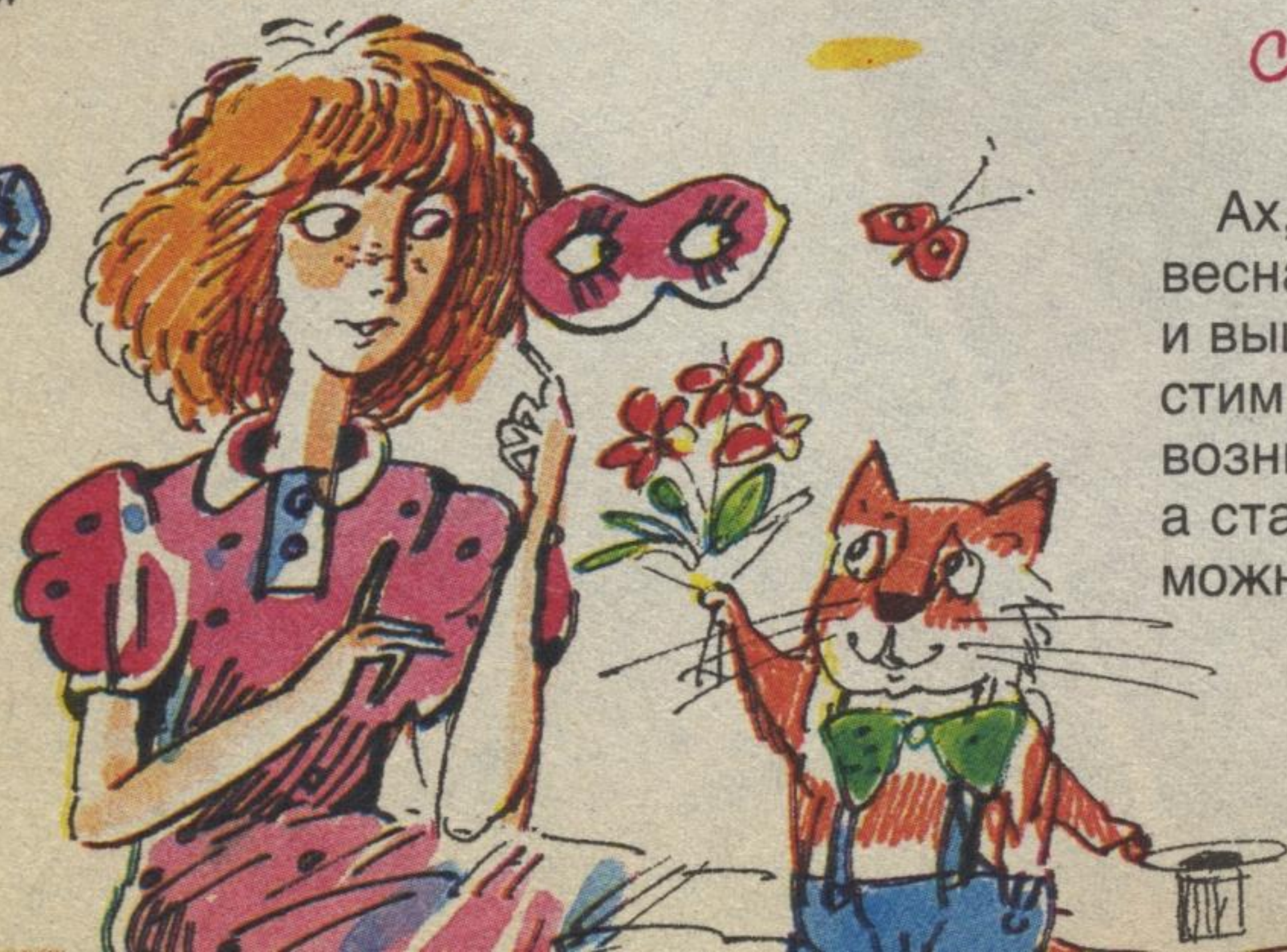
## В арктический альбом

Чтобы добавить немного романтики в ваши весенние переживания, хочу напомнить вам слова замечательного писателя Михаила Михайловича Пришвина. Возможно, им найдется место рядом с самыми неожиданными пожеланиями и цитатами, которые вы так любите писать в своих дневниках и альбомах.

«Любовь — это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле — капитан и ведет корабль своим собственным курсом».

Очень хочется верить, что это плавание будет радостным.

Ваша Мила АЛЕНКИНА





Про любовь...

# МИХАИЛ и ЕВДОКИЯ

История этой любви замешена в шестнадцатом веке в России на дрожжах Смутного времени.

После смерти грозного царя Ивана IV державную шапку Мономаха захотели примерить многие дерзкие искатели Власти. Борис Годунов, два самозванца Лжедмитрия, Василий Шуйский... Россия не успевала привыкнуть к новым порядкам, как накатывали, сметая прежнее, еще более новые.

И наконец, назрел вопрос о восстановлении храмины Московского государства. В начале 1613 года представители «всей земли» съехались на собор в Москву, чтобы избрать нового государя. Выбор пал на шестнадцатилетнего отрока Михаила Федоровича Романова.

Конечно, этот нежный юноша не обладал всеми необходимыми качествами государя-самодержца. Но за его спиной стояли влиятельный, богатый род бояр Романовых — родственников первой жены Ивана Грозного; властный, умнейший отец-политик патриарх Филарет; строгая, волевая мать — инокиня Марфа. По сути дела, Московский собор 1613 года, а вместе с ним и Россия уверовали не в робкого юношу, а в духовную мощь его удивительного семейства. (Любопытный факт. Бояре Романовы прослыли на Руси добрыми помещиками: они не притесняли крестьян в трудные времена, а, наоборот, протягивали руку помощи. В Юрьев день, 26 ноября, когда крестьяне имели право оставлять одного помещика и переходить к другому, многие селились на землях Романовых и подавали потом прошения об укреплении их на этих землях.)

Мать будущего царя Михаила Романова — инокиня Марфа не сразу благословила сына на царство. Жалела она свою кровиночку, понимала: царский венец не игрушка, а времена в России тяжелейшие. Долго уговаривали ее соборные послы благословить Михаила. Наконец инокиня Марфа уступила, и истерзанная страна получила нового, молодого государя.

Но какой же царь без царицы?! Какой же самодержец без династии, продолжателей рода — возлюбленных детей?!

Когда Михаилу Романову пошел двадцатый год, мать царя и близкие его решили государя женить. Инокиня Марфа «присмотрела» сыну девицу Марью — дочь нез-



Рис. Анатолия БОРИСОВА



натного дворянина Ивана Хлопова. Марью взяли на житье к инокине Марфе, объявили ее царской невестой, дали новое имя — Анастасия в память покойной царицы. И тут началось! С родом Хлоповых начали бороться близкие инокине Марфе Салтыковы. Они интриговали в царских палатах, устраивали скандалы, нашли случайный повод и «ославили» царскую невесту неизлечимо больной. Марью-Анастасию со всей семьей сослали в Сибирь, в Тобольск: будут-де знать Хлоповы, как от царя злонамеренно болезни скрывать!

Царь Михаил Романов был человеком добрейшим, мягким, уступчивым. Многие вопросы решались без него за его спиной, а уж животрепещущий вопрос о женитьбе — тем более... Чего греха таить: лежало сердце Михаила к невесте Марье-Анастасии, и, увидев сыновью грусть-тоску, в 1623 году отец царя — патриарх Филарет вернул Хлоповых из ссылки. Девушка же снова стала царской невестой. Тут уж что-то не понравилось инокине Марфе: она наотрез отказала в своем согласии на брак сына. Уже окончательно бывшая невеста царя осталась жить-поживать в Нижнем Новгороде, в почетной ссылке, на царском иждивении.

Но какой же царь без царицы?! Какой же самодержец без династии?!

Патриарх Филарет решил приискать Михаилу жену в заморских сторонах. Сначала начал вести переговоры о женитьбе сына на одной из племянниц датского короля Христиана, затем на сестре шведской королевы — бранденбургской принцессе Екатерине. Но и тут дело не выгорело...

Когда царю исполнилось уже двадцать девять лет, мать его выбрала-таки новую невесту на свой вкус — княжну Марью Владимировну Долгорукову. В июне 1623-го состоялся сговор, а в сентябре 1624 года — свадьба. Но вот какая приключилась печаль: на следующий же день после свадьбы новобрачная слегла и в январе 1625 года скончалась. По Москве поползли слухи, что молодую царицу испортили; тяжкие предчувствия сгустились над государевым дворцом...

Но какой же царь без царицы?! Какой же самодержец без чад — продолжателей рода?!

Третья попытка жениться увенчалась благополучным исходом: царь получил новую подругу-царицу при необычных обстоятельствах.

Перед окружением Михаила Романова в который раз встал сложный вопрос: как искать супругу царю? Думали-гадали, решили прибегнуть к старинному способу — смотринам. Не в первый раз русские цари выбирали жен таким вот образом.

Со всего государства собрали девиц знатнейших боярских и дворянских фамилий, расселили в царском дворце со служанками, оставили ночевать в дворцовых покоях... В полночь Михаил Романов вместе с матерью пошли смотреть спящих и выбирать невесту.

Предание рассказывает, что знатные девицы, зная о том, что на их прелестях остановится взгляд самого желанного российского жениха, почивали в соблазни-

тельных позах. Одна лишь девушка, не открывая глаз, смутилась, зарделась, закрыла пылающее лицо руками... На нее-то и пал выбор Михаила Романова. Сердцу не прикажешь — влюбился царь с первого взгляда в тихую красоту скромницы, по душе пришлась ему стыдливость девушки. Пугливой лебедушкой показалась она ему, а не дерзкой орлицей-ястребицей.

Когда царь сказал матери, на ком намерен жениться, инокиня Марфа была поражена и расстроена. Избранницей оказалась дочь незнатного рядового дворянина — Евдокия Лукьяновна Стрешнева. Да и на смотрины-то прибыла она не приглашенной претенденткой, а прислужницей знатной боярской дочери.

Инокиня Марфа сказала:

— Государь! Все князья и бояре будут оскорблены твоим решением. Измени его, пока не поздно.

На это царь ответил:

— По воле только Божией и твоей я принял венец и царство; ни в чем не посмею быть послушанным матери моей. Ты всегда была наставницей и моим покровом — все исполню... Но сердце мое никогда не выберет, никогда не полюбит другой...

Добрый, мягкосердечный царь оказался непреклонным в своем выборе. Может быть, единственный раз в жизни.

Рассказывают: Лукьяна Стрешнева — отца будущей царицы посланцы Михаила Романова нашли в поле за сохой. Узнав о том, что судьба благосклонно повернулась к его дочери, а значит, и к нему самому, Лукьян Степанович борозду не бросил — допахал ниву как следовало.

...Царь и царица, Михаил и Евдокия Романовы, прожили длинную супружескую жизнь. Любили они друг друга нежно, ласково, всем сердцем и открытой душой. Никаких подвигов во имя своей любви они не совершали. Но разве долгое супружество не есть доказательство верной, прекрасной любви?

Михаил и Евдокия родили нескольких детей. Но до зрелого возраста дожили лишь дочь Ирина и сын Алексей. Он-то и станет впоследствии отцом великого Петра I.

...Царь Михаил Романов запомнился своим современникам необыкновенной добротой и мягкостью, а также чрезвычайным терпением — ведь подчас за добро ему платили заносчивой непокорностью. А еще первый Романов запомнился людям тем, что страстно любил цветы. У него был великолепный, диковинный сад, куда он высаживал редкостные растения, привезенные из-за границы. Для Михаила Романова впервые в Россию привезли розы, красота и аромат которых потрясли россиян.

Кто знает, может быть, Михаил Романов сравнивал свою тихую красавицу Евдокию с розой... Настоящая любовь ищет неповторимых, нежных сравнений.

Вот и вся история ПРО ЛЮБОВЬ, случившаяся в России в первой половине далекого семнадцатого столетия.

Ирина АНДРИАНОВА





Недавно в издательстве «Атлантида» вышла удивительная книга «Семья Поляковых». «Это уникальная хроника рода, который в XIX веке дал российской истории знаменитых банкиров и владельцев железных дорог». В издательском предисловии к книге говорится:

«Кончается век. В его бурях и натисках погибают системы и формы, отдельные личности и огромные массы народа. Что остается?

Ни одно предыдущее столетие не похоже на последующее, но в каждом последующем есть следы минувшего.

Что остается?

Образ дома, лица матери и отца, поступки сестер и братьев, теплота бабушек и дедушек... Память семьи — единственное чувство, четкое, как мысль, дает силы по-сеять вслед минувшего зерно будущего.

Семья — единственное, что не погибло после потопа. Семья спасла мир и готова спасти его сегодня, на краю бездны.

Семья и общество — капля и океан. Одного без другого не бывает. Вот почему необходимо понять, какой опыт оставили нам выдающиеся семейные кланы XIX—XX веков».

Книга «Семья Поляковых» состоит из двух частей. В нее вошли воспоминания Александра Иосифовича Полякова «Серебряный самовар» и «Дневники» Зинаиды Лазаревны Поляковой. Книга издана небольшим тиражом, всего 1000 экземпляров. Если кто-то из наших читателей и захотел бы познакомиться с ней, ему вряд ли бы удалось это сделать. Поэтому мы и решили предложить вашему вниманию несколько отрывков из воспоминаний Александра Полякова «Серебряный самовар».

# СЕРЕБРЯНЫЙ САМОВАР

## Фрагменты из воспоминаний

*Сдается мне, что в смысле этого раннего набирания мира русские дети моего поколения и круга одарены были восприимчивостью поистине гениальной, точно судьба в предвидении катастрофы, которой предстояло убрать сразу и навсегда прелестную декорацию, честно пыталась возместить будущую потерю, наделяя их души и тем, что по годам им еще не причиталось.*

Владимир Набоков «Другие берега».

Я намного моложе Набокова. В 1917-м мне было семь лет, ему — восемнадцать. Тем не менее сознание то и дело рисует образы давно исчезнувшего мира и, кажется, что все это было только вчера.

В одно мгновение канула в Лету вся наша московская жизнь — квартира на Манежной площади, постоянные гости, приезжавшие без предупреждения и в порядке вещей остававшиеся ужинать. Все отошло в зимнее безмолвие.

И все-таки нам повезло. Несмотря на угрозы со стороны властей и всяких бандитов, несмотря на то, что порой нам было почти нечего есть, мы жили, окруженные слугами, на нашей комфортабельной даче в Мамонтовке целых семь лет. На долю других, как в России, так и в эмиграции, выпали куда более тяжкие испытания.

Русские славятся трепетным отношением к своему прошлому. Мне не исполнилось четырнадцати, когда я уехал, а вернулся лишь сорок два года спустя. Все это время я жил, да и до сих пор живу под сильным влиянием русской культуры. И неважно, как долго меня не было в России и как прочно укоренился я в Англии. Ведь там, в той ушедшей жизни, остались люди, остались события, которых сознание не дает мне забыть.

Александр Поляков, 1994 г.

## ПОЛЯКОВЫ

Однажды, когда мой отец был маленьким мальчиком, он вместе с бабушкой, матерью своего отца, увидел солдат, марширующих мимо их дома, и пришел в восторг от красивой военной формы, оставившей бабушку равнодушной. Махнув рукой, она сказала: «Это что! Вот у наполеоновских солдат была форма так форма!» Ей, родившейся в 1780 году, было тридцать два года, когда в Россию вторглись войска Наполеона.

Эта гордая и величественная старая женщина, какой запомнил ее отец, дожила до 105 лет. Именно она приобщила отца к познанию своих еврейских корней.

Семья Поляковых (изначально эта фамилия звучала как «Поляк») произошла из Белоруссии от раввинов-хасидов, живших в Могилеве. Их влияние простиралось на огромную территорию. Бесчисленное количество людей приходило к ним за благословением, советом, а то и за каким-нибудь чудом...

Постепенно влияние и привилегии наших предков-раввинов сошли на нет, и последующие поколения семьи занялись деланием денег. Кто-то из предков купил у государства монополию на поставку спиртного в этот регион. В 1816 году российское правительство восстановило свой контроль над продажей алкогольных напитков, и дедушка с братом перебрались из Белоруссии на Украину, где стали железнодорожными подрядчиками...





*Лазарь Поляков (1842 — 1914).  
1897 г.*



Своего дедушку по отцу, Лазаря Полякова, я никогда не видел. Он умер на Украине, когда мне было всего два года. Вместе с младшим братом они поселились в Кременчуге, крупном городе Полтавской губернии. Братья жили рядом и вдвоем успешно вели дело по подряду железной дороги. Они закупали древесину, сплавляли ее вниз по Днепру на свой лесопильный завод, где из нее делали шпалы...

Со временем Лазарь увлекся верховой ездой. Его конный двор насчитывал 60 скаковых и упряжных лошадей. Когда я рассказываю об этом разным людям, никто не верит. «Зачем одному человеку столько лошадей, — спрашивают меня, — ведь на такое количество нужно не меньше десяти конюхов?» Но для России это вполне нор-

мально — огромная территория отбирает у людей чувство меры.

Дедушка любил участвовать в санных гонках по замерзшим рекам. Однажды во время таких гонок он попал в снежную бурю, сани перевернулись, и он сильно вывихнул плечо.

Судя по фотографии, дедушка был красивым мужчиной. У него было пятеро детей — три сына и две дочери. Мой отец старший из них. За исключением младшей дочери, у нее была «заячья губа», все дети Лазаря очень хороши собой — голубоглазые блондины, совершенно не похожие на евреев. Даже сами евреи не признавали их за своих соплеменников. Это обстоятельство наряду с нетипичным для еврея увлечением лошадьми стало источником нелепого слуха, запущенного, как я думаю, одним из потомков Поляковых, поселившихся во Франции. Согласно этому слуху Поляковы изначально были казаками. Глава семьи когда-то получил письмо от царя. Это письмо почему-то так страшно разозлило его, что он решил бросить вызов самодержцу, собрал свое казачье семейство и направился в ближайшее еврейское село для коллективного обращения в иудейскую веру.

Любопытно, что дедушка ко всему был еще и превосходным стрелком. Он научил отца стрелять, гася холостыми патронами свечи, поставленные в конце очень длинной комнаты. Полагаю, что к этому времени дедушка уже овдовел, ибо не могу представить себе жену, которой понравилось бы такое использование комнат. Сегодня, в эпоху компьютеров, подобный способ обучения стрельбе уже кажется давно устаревшим. И все же благодаря ему отец научился стрелять без промаха и сделал стрельбу одним из своих хобби...



Кузенами дедушки были известные братья Поляковы — Яков из Таганрога, Самуил из Санкт-Петербурга и Лазарь из Москвы. Они стали мультимиллионерами, банкирами и железнодорожными магнатами. Их дочери выходили замуж за представителей разных династий европейских банкиров, а также французской и немецкой аристок-

ратии. Еще до того, как братья добились успеха, они пригласили дедушку в партнеры. Однако дедушка, который считал себя отпрыском самой древней и благородной ветви Поляковых, происходящей от хасидских священнослужителей, отверг предложение тогдашних простолюдинов. Как же он ошибся!

Старший Яков не стал знаменит, как его братья. Свою экономическую деятельность он начал с производства алкогольных напитков, позже перешел к строительству железных дорог и банковскому делу.

Среднего брата, Самуила, называли «королем российских железных дорог». Но он не только проложил две с половиной тысячи километров рельс, а также вкладывал огромные суммы денег в добычу нефти, главным образом на Кавказе. Он основал Южно-Русское об-



*Иосиф Поляков,  
отец Александра Полякова.  
Берлин. 1916 г.*



щество добычи угля и ряд крупных банков.

Младший брат, Лазарь, вместе с Самуилом строил железные дороги и был одним из ведущих московских банкиров. Он также вкладывал огромные капиталы в промышленность России и Персии.

Поляковых знала вся Россия. В этом лишний раз убедился мой отец на представлении в одесском мюзик-холле. Артист-еврей исполнил колыбельную, где были обращенные к ребенку слова с пожеланием, чтобы, когда вырастет, он прокладывает железные дороги, как Шмулька Поляков...

## МОИ РОДИТЕЛИ

Отец мой, Иосиф Поляков, родился в 1873 году в Кременчуге. Он стал изобретателем в области телефонной связи и воспроизведения звука, одним из тех, кому удалось осуществить запись звука на киноплёнке в конце прошлого века. За всю жизнь он запатентовал около сотни разных изобретений. Его вклад в развитие звукового кино отмечен в нескольких книгах по истории мирового кинематографа, изданных на Западе, а также в одном из изданий Советской энциклопедии.

Иосиф, старший из четырех сыновей, мой дед считал его гением, был красивым, статным юношей, в гимназии первым по всем предметам. Учителя вступали с ним в сговор, чтобы он помогал слабым в математике ученикам сдать экзамен. На экзамене присутствовал инспектор из министерства просвещения, обычно это был какой-нибудь отставной генерал. Перед одним из таких экзаменов договорились, что отец будет просить принести ему воды. Когда школьный староста приносил отцу пустую эмалированную кружку, тот бросал туда бумажку с решением очередной трудной задачи. Гимназисты, не способные решить эту задачу, поднимали руку, просили воды и таким образом получали решение. В конце концов старый генерал заметил, что отец слишком часто пьет, и спросил:

— Почему вы так много пьете? Что ели на завтрак?

Отец, как всегда, за словом в карман не полез.

— Селедку, ваше превосходительство, — ответил он.

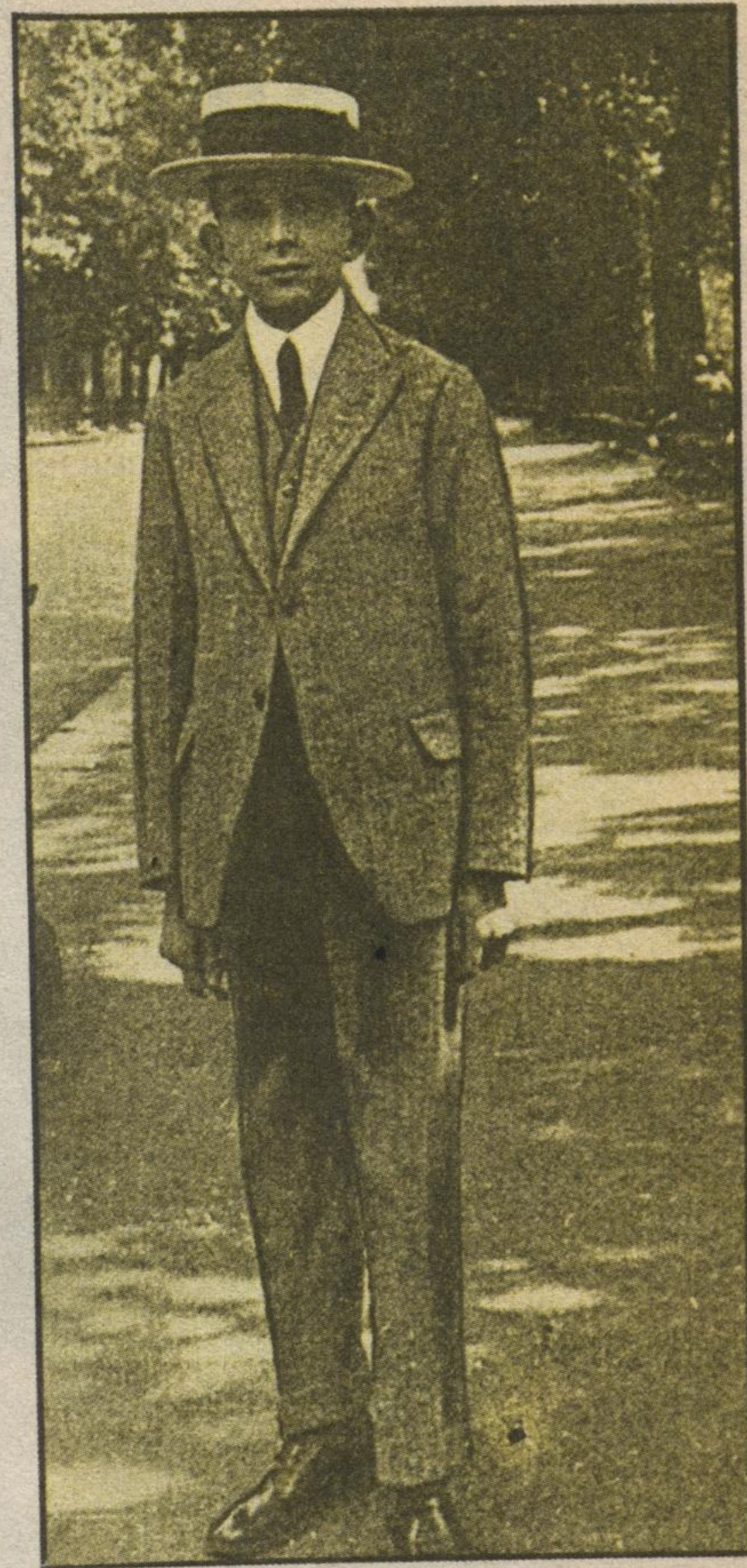
Немногим евреям разрешалось в те времена селиться в Москве и Санкт-Петербурге, а поступить в университет разрешалось лишь тем, кому удавалось окончить гимназию с золотой медалью. Поступив, они получали право учиться в одной из столиц, а после окончания остаться там жить.

Так было и с моим отцом. Он обучался физике в Императорском техническом училище. Когда он был на втором курсе, его приятель позвал его в гости в семью Шаббат. Отец не мог сдержать восхищения, когда увидел дедушкину карету с парой лошадей и великолепные сани. Во всем этом он блестяще разбирался.

Дочь Шаббатов, Флора, была очень красивой, но застенчивой девушкой, у которой все еще была гувернантка-француженка. В ходе того первого визита отец лишь познакомился с ней. После он решил продолжить отношения, и еще до окончания учебы они были помолвлены. Окончив Императорское техническое училище, он отправился в Германию писать диссертацию. Подготовив все для работы над ней и сняв небольшую квартиру, он вернулся в Москву для женитьбы...

Мои родители отправились в Германию для того, чтобы отец мог работать под руководством профессора Вирца в Дармштадтском университете. Уже к тому времени у отца было несколько крупных изобретений. Особенно важным из них был механизм по автоматическому контролю за диафрагмой объектива с помощью экспонометра. Патент на это изобретение был выдан отцу в 1905 году. Когда-то в одном из советских технических журналов была напечатана статья об этом изобретении, в которой моего отца называли еще и отцом автоматики. Автор утверждал, что Иосифу Полякову удалось впервые преобразовать силу света в механическое движение...

Немецкий патент на запись звука в кино был выдан в 1898 году, но само изобретение наверняка появилось еще раньше — ведь требуется время, прежде чем автору выдадут



*Александр Поляков.  
Лондон. 1924 г.*

патент. По сути, метод такой же, как и сегодня, — звуковые колебания записываются фотографическим способом на киноплёнке. Однако сфера применения отцовского изобретения была крайне ограниченной, ибо тогда еще не существовало ни электронных ламп, ни усилителей. Без усиления фильм можно было услышать, только надев наушники. Поэтому звук появился в кинотеатрах много лет спустя.

...Отец был изобретателем, а не бизнесменом. Деньги, стоимость вещей его вовсе не интересовали. Он был трогательно непрактичным человеком. Я вовсе не силен в бизнесе, но по сравнению с ним я просто Ротшильд. Он не обижался, когда я говорил, что надо делать. Отец не был легким человеком, но наши отношения всегда оставались исключительно теплыми.



# ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «РОЗА ВЕТРОВ»

## Дорожная игра

Кар-рамба! Пр-ивет, заядлые игр-роки «Игр-ротеки»! Попугай Капитан Петр-руша выходит на связь!

Др-рузья! После того, как я распрощался с пир-ратами Кар-рибского мор-ря, покр-расовался в золотой клетке р-российской государ-рыни Екатерины II, затем поскучал несколько десятков лет в общей птичьей вольер-ре Московского зоопар-рка, меня пр-ригласили поработать главным гидом в тур-ристическое агентство «Р-роза ветров». О-о! Р-романтика мне в печень! Это самый интер-ресный отрезок моей бур-рной 257-летней жизни! Стр-раны, люди, семир-разовое питание в пятизвездочных отелях, пляжи, музеи, пер-релеты и пер-реплывы...

Кар-рамба! Свистать всех наверх!

Главный гид тур-ристического агентства «Р-роза ветров» Капитан Петр-руша пр-редлагает вам попутешествовать. Но... Дело пр-ривычное: не все игр-роки «Пионерской «Игр-ротеки» могут тотчас же купить себе путевки на один из наших мар-ршрутов. Кое-кому недостает 2650 рублей... Ничего. Давайте для затр-равки поиг-граем в путешествия! Напр-имер, отправимся в загадочную, экзотическую и нехолодную Афр-рику! Ур-ра!

### ПРАВИЛА ИГРЫ «ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «РОЗА ВЕТРОВ»

В нашу игру лучше всего играть, находясь в дороге (сидя в электричке, купе вагона, салоне самолета, каюте комфортабельного корабля).

Количество игроков от двух до пяти человек.

Игроки-путешественники! Перед вами контурная карта Африки и четыре игровые таблицы: 1. Страны Африки; 2. Города Африки; 3. Реки и озера Африки; 4. Животные Африки.

Для игры необходимы всего лишь ручки или карандаши.

КАК ИГРАТЬ. Друзья! Бросьте жребий и определите, кто начнет

играть первым, вторым, третьим и так далее.

Теперь, соблюдая очередь, каждый игрок начинает вписывать в первую строку таблицы «Страны Африки» по одной букве. (Клетки пропускать нельзя!).

Как только какой-либо игрок составил название африканской страны, он переходит на вторую строчку данной таблицы. (При составлении своего слова игрок может использовать и буквы противников.) Здесь опять произвольно он начинает вписывать буквы и составлять новое название африканской страны. Кстати, очередность ходов сохраняется. То есть: первый игрок находится еще на первой строчке, а второй — на второй. Сначала (соблюдая очередность ходов) вписывает в первую строчку свою букву первый игрок; вслед за ним второй игрок вписывает свою букву на второй строчке. Пример.

К	Ч	О	Ж	А	Д	Т	О		
К	У	Т	Е	Р					

Первый игрок — это красный цвет. Второй игрок — синий. Второй игрок в первой строчке составил слово «ЧАД» и «перепрыгнул» на вторую строчку, чтобы составить слово «НИГЕР». А первый игрок почти составил слово «КОНГО».

После того, как первый игрок составит слово «КОНГО», он «перепрыгнет» на вторую строчку и продолжит вписывать (в свою очередь) новые буквы.

Выигравший на этом этапе, «переходит» на третью строчку, а оставшийся игрок продолжает заполнять вторую строчку.

Бывает так, что незадачливый игрок заполняет какую-либо строчку нашей таблицы до конца, а слово никак не складывается. Тогда он переходит на следующую строчку и пытается счастья снова.

Выигрывает первый тур нашей игры тот игрок, который составил большее число названий африканских стран. Например, вы играли вчетвером. К концу первого тура счет может быть следующим:

4:2:1:1. Победитель тот, кто набрал четыре очка.

ПРИМЕЧАНИЕ. Друзья! Играть надо до заполнения всех клеток последней строчки таблицы! Дальше игроки-путешественники приступают к заполнению второй таблицы «Города Африки». Затем — к таблицам «Реки и озера Африки», «Животные Африки».

**Победителем окажется тот, кто после четырех туров в сумме наберет большее количество очков.**

ПРИМЕЧАНИЕ. Друзья! Переходя от одного тура к другому, вы можете вносить на нашу контурную карту Африки те названия, которые вы вписали в таблицы. Африканских животных рисуйте условными значками и помещайте эти значки на карте в тех местах, где эти животные водятся.

ШУТЛИВОЕ ПРИМЕЧАНИЕ. Игроки-приятели! Как только карта Афр-рики полностью будет заполнена, вр-ручите ее победителю дорожной игры «Тур-ристическое агентство «Роза ветров»! Потом вытащите свои тугие кошельки и скиньтесь, чтобы получилась сумма 2650 рублей. И также вр-ручите победителю эту сумму. Теперь он сможет купить путевку в нашем агентстве на тур «Афр-рика — любовь моя».

Играйте и путешествуйте!  
Кар-рамба!

Ваш попугай-гид  
Капитан Петр-руша.

### САМОЕ ГЛАВНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ ОТ «ИГРОТЕКИ» «ПИОНЕРА».

Ребята! Если Вам понравилась наша игра, вы можете, нарисовав контурные карты Австралии, Северной Америки, Европы, Азии и так далее, продолжать играть дальше. УСПЕХОВ!

Игру придумал  
художник Марон КАЗАК.  
Правила записала  
Ирина АНДРИАНОВА.

Схему игры  
см. на IV обложке



См  
Класс



Фото из журнала «Домовой»

Дайана РОСС





# ЛЕДИ, КОТОРАЯ ПОЕТ БЛЮЗ

«Предположить, что этой женщине за пятьдесят, что у нее пятеро детей, а за плечами почти тридцатилетняя карьера великой поп-звезды, практически невозможно. Подвижная, стремительная, с гривой смоляных волос, которые она нетерпеливым жестом все время откидывает назад, в облаке душистых, терпких духов... с этой неправдоподобной кожей цвета утреннего кофе со сливками и широко расставленными глазами, которые кажутся прорисованными острым, отточенным грифелем, с этой ласковой, дрессированной гибкостью пантеры, знающей о собственной неотразимости и поигрывающей ею весело и даже как бы небрежно. Это Дайана Росс. Та самая леди, которая поет блюз... Неукротимая африканка, женщина-легенда, полудикарка-полубогиня, побывавшая во всех хит-парадах, собравшая все награды мира, спевшая дуэтом со всеми знаменитостями — от

Хулио Иглесиаса до Фрэнка Синатры и Майкла Джексона. Миллионные гонорары, невероятная слава, баснословное жизнелюбие, шлейф из черных страусовых перьев, бриллианты от Cartier — это все она».

Так восторженно отзывался Сергей Николаевич в журнале «Домовой» о Дайане Росс после ее выступлений в Москве в прошлом году.

Встречи со знаменитой певицей российские почитатели ее таланта ждали четверть века. Поэтому интерес у журналистов к пресс-конференции певицы был огромен и собравшихся интересовало буквально все: творческие планы, семья, увлечения. Глядя на ее изящную фигуру, можно было бы предположить, что она отдает дань спорту. Но...

«Нет, к спорту она равнодушна, — писал «Домовой». — Ну там попрыгать, побегать, поплавать — это

пожалуйста. Одна из дочерей ее греблей занимается, так у нее такие мускулы и фигура. А она нет. Времени нет. Ведь у нее двое маленьких сыновей, шесть и семь лет. «Когда-то давным-давно меня спрашивали, сколько я хочу иметь детей, я всегда отвечала: шесть. На сегодняшний день их у меня пять, и, в общем, я думаю, что пора остановиться. К тому же у моего последнего мужа трое своих детей».

— А кто ваш муж?

— Он норвежец. Он ни на кого не похож, он совершенно особенный человек... Он обожает горы и каждый год осуществляет восхождение. В мире уже не осталось вершин, на которых он не побывал, включая Эверест. А вообще-то он строит корабли. Арне (так его зовут) — один из крупнейших судовладельцев Скандинавии...

Вся ее жизнь теперь — это одно бесконечное путешествие между Америкой, Швейцарией, где учатся старшие дети, и Норвегией — родиной ее мужа. Гастролировать она теперь стала много меньше, и свое концертное расписание целиком подчиняет школьному распорядку своих сыновей...»

Диапазон интересов Дайаны Росс весьма обширен. Она за свою жизнь снялась в четырех голливудских фильмах, один из которых — «Леди поет блюз» — был отмечен «Оскаром». Кроме того, певица — владелица фирмы ROSS Records, которая специализируется на видеоклипах и рекламе. Она автор солидных мемуаров и книжки для детей. И при всем при том Дайана Росс регулярно записывает новые диски, гастролирует со своим шоу по всему миру, помогает молодым дарованиям. Кстати, среди ее многочисленных «воспитанников» числится и сам знаменитый Майкл Джексон.

«На сцене, как и в жизни, она вся в движении, в каком-то непрестанном танце, по ритму своему напоминающем карнавальное действо где-нибудь в Рио или Гаване. Этакое пылкое буйство красок, синкоп, отплясывающих каблуков, пышных юбок и голых плеч в легкой испарине. К этому еще надо прибавить голос. Поразительный хрустальный голос темнокожей сирены, озвучивший этот карнавал какой-то совершенно небесной музыкой, так мало имеющей общего с румбами и самбами, под которые обычно задыхаются все негритянские праздники на родине Дайаны».



# ВОН JOVI — ДЕТЯМ

В середине нынешнего года исполнится 15 лет с того момента, как в музыкальном мире начало мелькать имя Bon Jovi.

Особую популярность Джону Бон Джови и его товарищам принесло мировое турне 1988—1989 годов. Тогда за 16 месяцев они — Джон, Ричи Самбор (гитара), Дэвид Брайан (клавишные), Ален Джон Сач (бас) и Тико Торрес (ударные) — дали 237 концертов. Это была адская работа. «Особенно тяжелыми были 12 месяцев, за которые у нас не набралось и двух недель отдыха», — вспоминал после Джон. У команды появились тогда проблемы именно из-за того, что им постоянно приходилось быть вместе. Ричи как-то заметил: «Мы едва могли говорить друг с другом и старались уединиться». Поползли слухи о распаде группы. Но музыканты смогли преодолеть возникшие перед ними трудности, и в конце лета 1991 года они вновь собрались в доме на Вирджинских

островах и принялись за работу. «Для нас, пятерых членов группы, — сказал тогда Джон, — все начинается снова». Второе мировое турне, стартовавшее в январе 1993 года, показало, что группа Bon Jovi по-прежнему на высоте.

А недавно имя Бон Джови промелькнуло на страницах газет вот по какому поводу: знаменитый певец перечислил 6000 долларов организаторам первого в Южно-Африканской Республике спортивного лагеря для детей-инвалидов. И сам приехал в ЮАР для участия в открытии лагеря. Обращаясь к ребятам, он сказал, что не умеет произносить длинных речей, а потому пожелал им просто радости и веселья, так как радость — это ключ к успеху. Во время пребывания в ЮАР Джон Бон Джови передал также 16 000 долларов Детскому фонду, который носит имя президента страны Нельсона Манделы.

Поддержку спортсменам-инвалидам Джон оказывает не впервые.



В ходе своего турне по Африке его группа неизменно предоставляла спортивным организациям детей-инвалидов билеты по льготным ценам и на места, легкодоступные для инвалидных колясок.



## «НОВЫЕ ИМЕНА»: Приятные новости

Если вы помните, как-то в прошлом году «Пионер» рассказывал о стипендиатах международной благотворительной программы «Новые имена». И вот еще одна приятная новость на эту тему. Как сообщил еженедель-

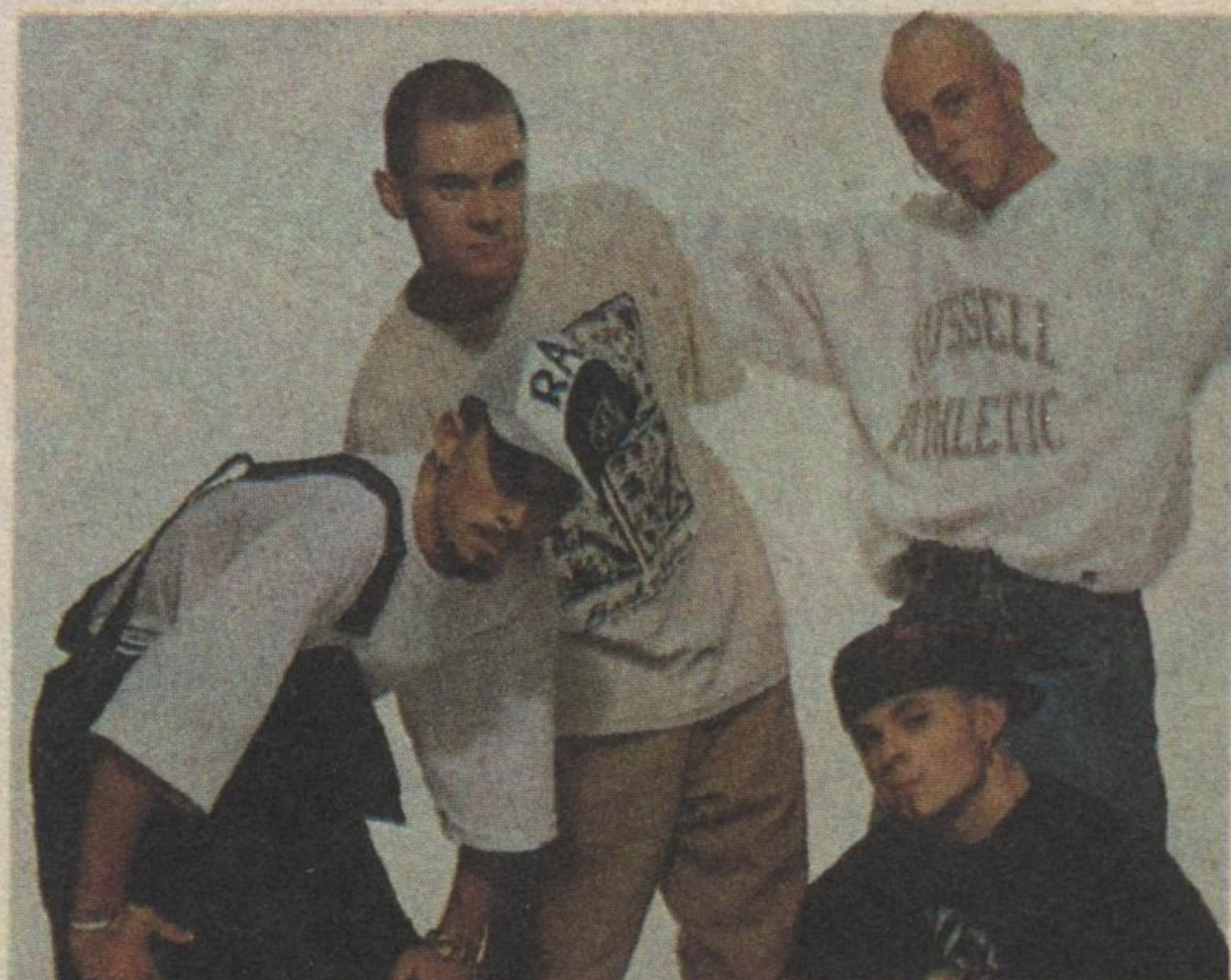
ник «АиФ», свой первый юбилей — пятилетие концертной деятельности — отметила тринадцатилетняя московская пианистка Алина Коршунова. Ученица Центральной музыкальной школы и лауреат программы

«Новые имена», она побывала в пятнадцати странах, выступала с лучшими оркестрами, выпустила сольный компакт-диск, получила благословение и жемчужные четки в подарок от папы римского. Ей апло-

дировали взыскательные ценители музыки от Парижа до Токио. А 28 января 1996 года Алина сыграла сольный концерт из произведений Моцарта, Бетховена, Шопена в Большом зале Московской консерватории.

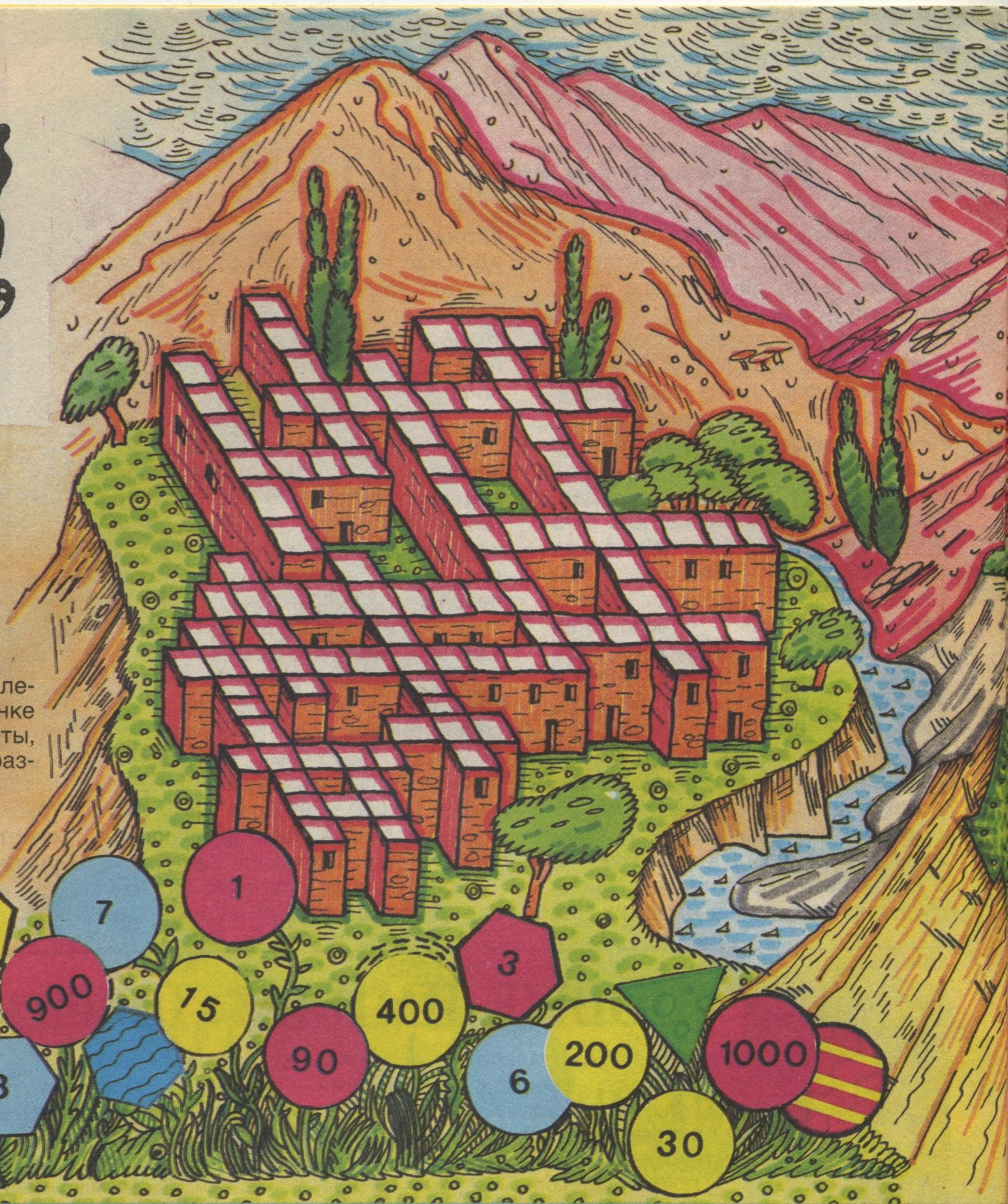
## «ВОСТОК» — ЭТО «ВОСТОК!»

«Звездный дождь», обрушившийся в прошлом году на столицу России, — несомненное свидетельство того, что музыканты первой величины считают для себя престижной поездку в Москву. В нынешнем году эту эстафету подхватила одна из самых популярных групп Англии «East 17» («Восток 17»). На старый Новый год она выступила в концертном зале «Олимпийский», который был заполнен до отказа. Концерт проходил под восторженные крики фэнов, которые порой заглушали самих певцов. Но разве не ради вот таких моментов выкладываются музыканты?





Шевели  
 Мозговой  
 Шубицкой



### КРОССВОРД

«Травка зеленеет, солнышко блестит...» На нашей весенней полянке расцветают небывалые цветы, арифметические. Попробуйте разместить их в сетке кроссворда.



Я



$\frac{M}{2}$

$\frac{M}{2}$

$\frac{M}{2}$

$10000 \text{ м}^2 + \text{Я} + 10000 \text{ м}^2$

Я



Я

### ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ РЕБУСЫ

В этих ребусах зашифрованы названия двух столиц, острова и страны. Попробуйте расшифровать их.





### БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ...

Как-то заспорили два пастуха. Один, жадный такой, говорит: «Отдай мне одного своего барана, и тогда у меня стадо будет в два раза больше твоего». А другой отвечает: «Нет, дорогой! Лучше ты мне отдай одного своего барана, тогда у нас все будет поровну».

Так сколько же баранов было у каждого?

### ЧИТАТЕЛЯМ ОТ «ПИОНЕРА»

В редакции неприятность — сломалась машинка и такое понапечатала! Дорогие ребята! Может быть, вам удастся прочесть наше послание?

Р ! Т      Е Д Е      Б А Ж      Я В И      Т А Т      А Й Ъ  
 Д ! Л      Р М Ю      У Ы Б      Ж В И      Н А М      О С !

### ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 3.

#### ВОКРУГ СТА

Стокгольм, Чистополь, Бостон, Росток, Ростов, Бристоль, Севастополь, Белосток.

#### КАРТИНКИ-ПОДСКАЗКИ

Мы употребляем такие фразеоло-

гизмы: «Яблоку негде упасть», «Слышно, как муха пролетит», «Первые ласточки», «Козел отпущения», «Родился в рубашке», «Кошки на душе скребут», «Комар носа не подточит», «Сели в галошу», «Собака на сене».

#### БЫСТРЫЙ ГЛАЗ

Нужно поразить мишени: 25, 6, 19.

#### РАСШИФРУЙ ПОСЛОВИЦУ

Все хорошо, что хорошо кончается.



# ПЕРЕМЕНКА



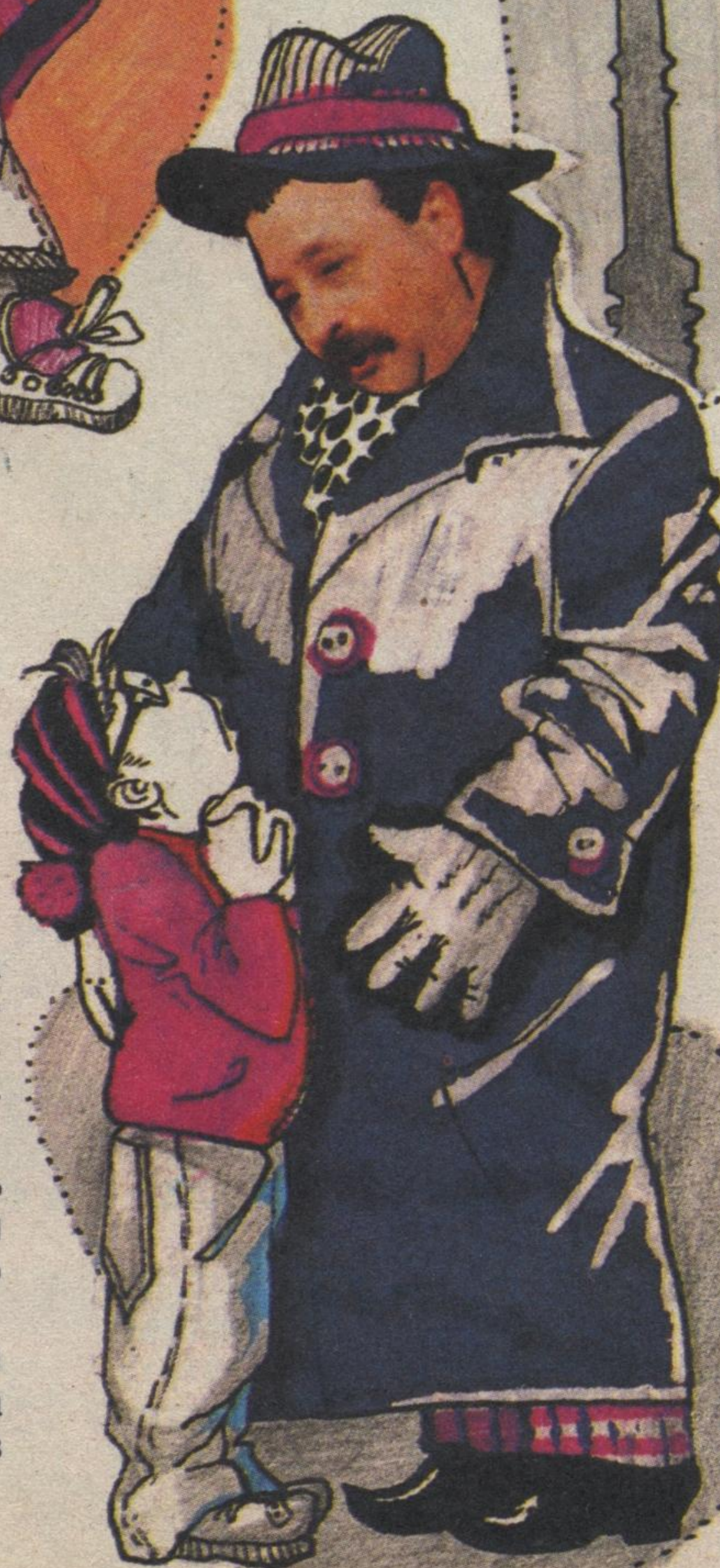
## С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ!

Брат с сестрой поссорились из-за какого-то пустяка и уже вторую неделю не разговаривают. Только записками обмениваются, как персонажи известного мультфильма.

В последний мартовский день брат пишет сестре: «Разбуди меня завтра в 7 часов 30 минут. Мне надо пораньше в школу».

А первого апреля просыпается он в половине десятого и видит на столе записку: «Вставай, уже без двадцати восемь».

Рис. Валерии ПОГОВОЙ



## СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

Первое апреля... День розыгрышей. День улыбок и веселья. А тут подходит к останкинскому телецентру известный ведущий известного «Поля чудес» и видит плачущего мальчика лет семи.

— Что стряслось, малыш?

— Да мама дала мне две тысячи рублей на мороженое, а я их в троллейбусе потерял!..

— Всего и горя-то! Тебе просто повезло, что я тут рядом оказался. Вот тебе две тысячи, купи себе мороженое!

При этих словах мальчик еще громче разревелся.

— Вот дела! Теперь-то ты чего заливаешься?

— Да если бы я не потерял те деньги, сейчас у меня было бы две порции мороженого...

## АНЕКДОТ ПРО ВОВОЧКУ

Как-то мамочка заметила, что Вовочка, прежде чем съесть «Сникерс», разламывает его на две части. Когда она поинтересовалась у Вовочки, зачем он это делает, то в ответ услышала:

— Так мне кажется, что я съедаю два «Сникерса».

## СТОИТ ЛИ БЕСПОКОИТЬСЯ!

А этот забавный случай произошел не первого апреля и не у нас, а в Югославии, но с одним из наших известных шахматистов во время международного турнира. Не выпавшись накануне очередного тура, гроссмейстер посетовал утром директору гостиницы:

— Это кошмар какой-то! Ваша собака пролаяла всю ночь напролет, и я опасаюсь, как бы беда не приключилась.

— Стоит ли беспокоиться! — попытался успокоить его директор. — День большой, собака выпится.



«Мне 12 лет. Люблю песни Валерия Меладзе, Димы Маликова и Сергея Чумакова. В свободное время сочиняю стихи. Люблю рисовать и читать фантастику».

186202, Карелия, Кондопожский р-н, п. Кончезеро, ул. Юности, д. 11, кв. 13. Шебланова Таня.

«Мне 13 лет. Занимаюсь машинной вышивкой. Я юный писатель, пишу повести и рассказы. Люблю спокойную музыку и книги, в них вся моя жизнь. Увлекаюсь географией, историей древнего мира в эпоху динозавров. Хорошо разбираюсь в истории Англии, Франции XVII—XVIII веков. Отвечу всем без исключения».

624020, Свердловская обл., г. Сысерть, п. Воробьевка, д. 9, кв. 1. Мартынова Настя.

«Мне 15 лет. Люблю ходить в гости, готовить, танцевать, петь. Говорят, что у меня есть чувство юмора, так что пишите!»

633400, НСО, Новосибирский р-н, с. Березовка, ул. Октябрьская, д. 10. Дащенко Светлана.

«Меня зовут Анфиса. Учусь в 8-м классе. Люблю читать, вязать, лепить из пластилина, плести макраме и многое другое. Очень хочу найти друзей по переписке».

666671, Иркутская обл., Катангский р-н, с. Бур. Рукосуева Анфиса.

**Адресное бюро**

«Меня зовут Марина. Мне 13 лет. Люблю слушать музыку, читать, танцевать. Очень люблю смешные истории, остроумные анекдоты. Увлекаюсь изучением немецкого языка».

359409, Калмыкия, Сарпинский р-н, с. Обильное, ул. Гагарина, д. 10. Ильясова Марина.

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

1 апреля началась подписка на журнал «Пионер» на второе полугодие 1996 года.

Цена одного номера журнала — 4000 рублей.

Стоимость подписки на 3 месяца 12 000 рублей, на полгода — 24 000. Это так называемая каталожная цена, о стоимости доставки вы узнаете на своей почте.

Ф. СП-1

Министерство связи Российской Федерации «Роспечать»

**70694**

**АБОНЕМЕНТ** на газету журнал

(индекс издания)

**ПИОНЕР**

Количество комплектов

(наименование издания)

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

**70694**

(индекс издания)

ПВ

место

ли-тер

на газету журнал

**ПИОНЕР**

(наименование издания)

Стоимость

подписки

\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

Количество комплектов

пере-адресовки

\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)





**ДОРОГИЕ РЕБЯТА! ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!  
ПРЕКРАСНЫЕ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ!**

Детское издательство «Два жирафа» предлагает вам начать собирать УНИКАЛЬНУЮ библиотеку — ЗВУКОВУЮ. На аудиокассетах.

Великие артисты нашего времени прочитают вам великие сказки всех времен.

В издательстве «Два жирафа» можно приобрести кассеты и получить ответ на любой вопрос по телефону: (095) 912-33-06.

А сейчас

**РЕПЕРТУАР  
ДЕТСКОГО  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«ДВА ЖИРАФА»**

1. Избранные сказки в исполнении ЮРИЯ ЯКОВЛЕВА («Машенька и медведь», «Три поросенка», «По щучьему велению», «Кот в сапогах»).

2. Сказки Р. Киплинга в исполнении ВЯЧЕСЛАВА НЕВИННОГО («Откуда у кита такая глотка»,

«Слоненок», «Отчего у верблюда горб», «Откуда взялись броненосцы»).

3. Сказки Г. Х. Андерсена в исполнении ВЕРЫ ВАСИЛЬЕВОЙ и БОРИСА ИВАНОВА («Соловей», «Новое платье короля», «Свинопас»).

4. Восточные сказки в исполнении ВАЛЕНТИНА ГАФТА («Шакал и крокодил», «Как мышке жениха искали», «Самый страшный зверь», «Зеркальный раб», «Крестьянин и плут», «Как жаба на небе побывала»).

5. Сказки А. С. Пушкина в исполнении ОЛЕГА ТАБАКОВА («Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).

6. Сказки братьев Гримм в исполнении ВАЛЕНТИНА ГАФТА («Король-Дроздовик», «Умная Гретель», «Королек и медведь», «Белоснежка и Алоцветик», «Волк и лиса»).

7. Сказки Г. Х. Андерсена в исполнении ОЛЕГА ТАБАКОВА («Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Девочка со спичками»).

8. Русские народные сказки в исполнении ЛЬВА ДУРОВА («Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Крошечка-Хаврошечка»).

**СПЕШИТЕ ПРИОБРЕСТИ ЭТУ УДИВИТЕЛЬНУЮ БИБЛИОТЕКУ!**

Ваши Два жирафа

**ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ  
АБОНЕМЕНТА!**

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.

**ВНИМАНИЕ!** Аудиокассеты продаются в киосках «Роспечати», в театрах и театральных кассах, детских, книжных и музыкальных магазинах Москвы.

Жители других регионов России могут получить кассеты по почте, подписавшись на аудиокассеты по каталогу Федерального управления почтовой связи «Газеты и журналы-96» (второе полугодие агентства «КНИГА-СЕРВИС»).

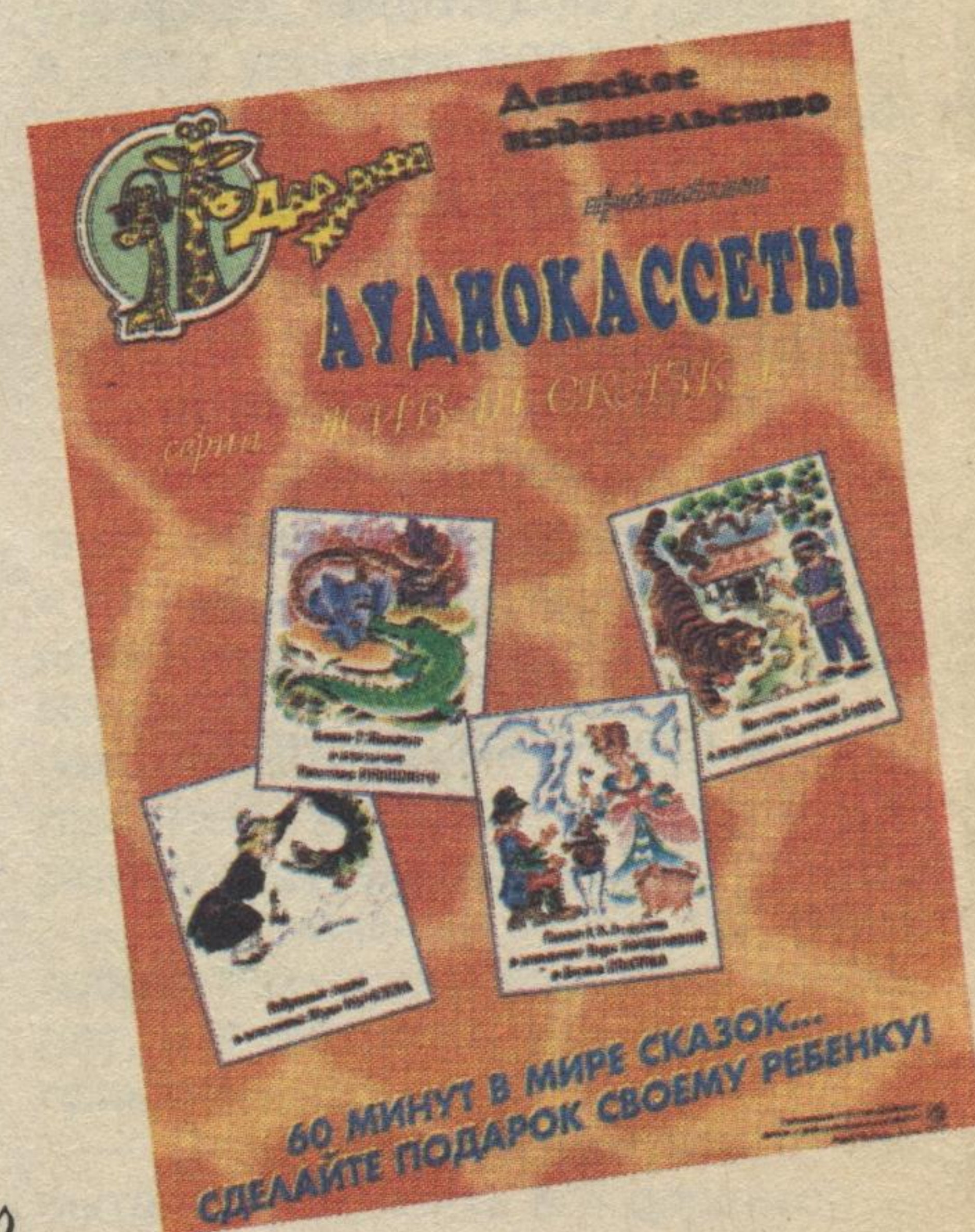






Фото Михаила ШАБАЛИНА

**«Уважаемый Петрович! Не могли бы вы рассказать, как правильно и с наименьшими потерями разрезать стекло?»**

**Сергей Семочкин,  
г. Лыткарино».**

Да, для мальчишек, пожалуй, «стекольный» вопрос немаловажный: то футбольный мяч угодит в чью-то форточку, то мешок со сменной обувью залетит в классное окошко... А наступающая весна приносит еще и дачные заботы: где-то рассохлась рама, у кого-то теплицу стеклить пришла пора. Так что вопрос этот весьма кстати.

Для резания стекла необходим прежде всего стеклорез. Он может быть роликовым или алмазным. Чтобы стекло не повредилось еще до резки, позаботьтесь, чтобы поверхность стола была ровная и чистая (даже маленькая песчинка может испортить все дело). Приготовьте линейку, лучше стальную. И тренируйтесь сначала все же на обломках, а не на цельном хорошем листе.

Посмотрите внимательно на стеклорез. Зерно алмаза вставлено в стальную оправу — молоточек, звездочка на одной из сторон указывает направление резания. Если вы будете резать слева направо, звездочка должна быть на противоположной стороне от линейки. Алмаз ведите с легким нажимом (вы услышите скрип — это вонзается режущая кромка в стекло). Постарайтесь, чтобы движения ваши были спокойными и равномерными, соблюдайте правильный угол относительно стекла. Второй раз по стеклу лучше не проводить, чтобы не испортить алмаз.

Когда вы убедитесь, что полученная риска ровная и четкая, приступайте к следующей операции. Стекло сместите на край стола так, чтобы риска проходила в 2—3 сантиметрах от края. Затем тихонько постукивайте молоточком по линии разреза снизу до появления трещины. Сверху вам будет хорошо видно, как под рисккой образуется чуть-чуть волнистая линия излома. Придерживая край стекла, продолжайте постукивать молоточком до другого края. Иногда стекло отламывается сразу. Если же этого не происходит, то сдвиньте стекло, выровняв риску точно по краю стола, положите на нее линейку и обеими руками одновременно нажмите на стекло. Теперь-то оно отломится наверняка.

Если у вас нет алмазного стеклореза, используйте более дешевый — роликовый.

И напоследок — полезный совет: если по линии бороздки приклеить липкую ленту или мокрую газету, то при постукивании молоточком трещина пойдет точно по намеченной линии. Желаю успеха!

**Ваш Петрович**



Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**  
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**  
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
ООО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации Российской  
Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 18.01.96.  
Подписано к печати 31.01.96.  
Формат 84 × 108<sup>1/16</sup>.  
Бумага газетная.  
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.  
Усл. кр.-отт. 27,44.  
Учетно-изд. л. 4,5.  
Тираж 22 150 экз. Заказ № 43.

✉ Адрес для писем: 101459, ГСП,  
Москва, Бумажный проезд, 14,  
11-й этаж.

☎ Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.  
«Пионер».

**Вниманию наших авторов и читателей!**

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства  
«Пресса».  
125865, Москва, А-137, ГСП,  
ул. «Правды», 24.



# ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «РОЗА ВЕТРОВ»

Дорожная игра

Правила игры см. на 24 стр.

